مسح ضوئى
bassam40

السنة الخامسة العدد ١٢

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



هل هذه نهاية المطاف

يا.. ريدداست

لقطة

بحث فى القمر ... عن الرحيق

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠ فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠ فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠ فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبى	٢٠٠ فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	ابوظبى	٢٠٠ فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢ ريالان	المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية



الأستاذ متواضع



















عاصفة من نار





لقد أكردونا من رجال الشرطة!.. وفي المنحنى تماماً!.. لقد أوشكت أن أمر على الحاجز الشائك..



صباح الخير ياسيدي، نحن شرطة مراقبة الطرق... رخصة القيادة من فضلك، وتحقيق الشخصية، ورخصة السيارة..



..ما معنى كل هذا؟.. انظر!..إنه يطلع ضابطاً أعلى منه رتبة على أوراقي!.. وها هما يتناقشان باهتمام...



واضح من البطاقة الرمادية، أنك استأجرت هذه السيارة من "يونتورسون"..هل تملك سيارة خاصة؟..نعم..وأين هي؟.. في محطة "أوتو"!..حسناً! سترافقك ثلاثة موتوسيكلات إلى هناك، وسترد إليك أوراقك بعد فحص السيارة.... إلى اللقاء ياسيدي!...



وبعد بضع دقائق، دخل الموكب لغريب "يونتورسون"، وكان ملفتاً للأنظار
إن منظرنا غريب!؟.. وما سبب كل هذه السخانات؟



وفي اللحظة التي دخل فيها الموكب في شارع "كوينون"..
هيه!...انظر هذه السيارة التي يرافقها رجال الشرطة..!
رباه! إنه الصبي ومعه الصحفي!..ا تبعهما عن بعد...



والله لقد أحسنا صنعاً إذ غادرنا "مونت بان ميشيل" هذه الليلة! أنا متأكد من أننا كنا سنلاقي صعوبة في المرور هذا الصباح..



وبعد قليل، توقفت سيارة النقل بالقرب من محطة "أوتو" حيث تولى الشرطيان حراسة الجراج لذلك أغلقت أبوابه..أما السيارة "البيجو" فلم يظهر لها أثر!...



... وبعد ربع ساعة..
لاشيء! إنهم لم يخرجوا!.. ولايمكننا البقاء هنا أكثر من ذلك بسبب رجال الشرطة...
أنت على حق. لم يعد وقوفنا هنا ممكناً!.. غير أنه لايجب أن نكف عن مراقبة الجراج!.. ما العمل إذاً؟

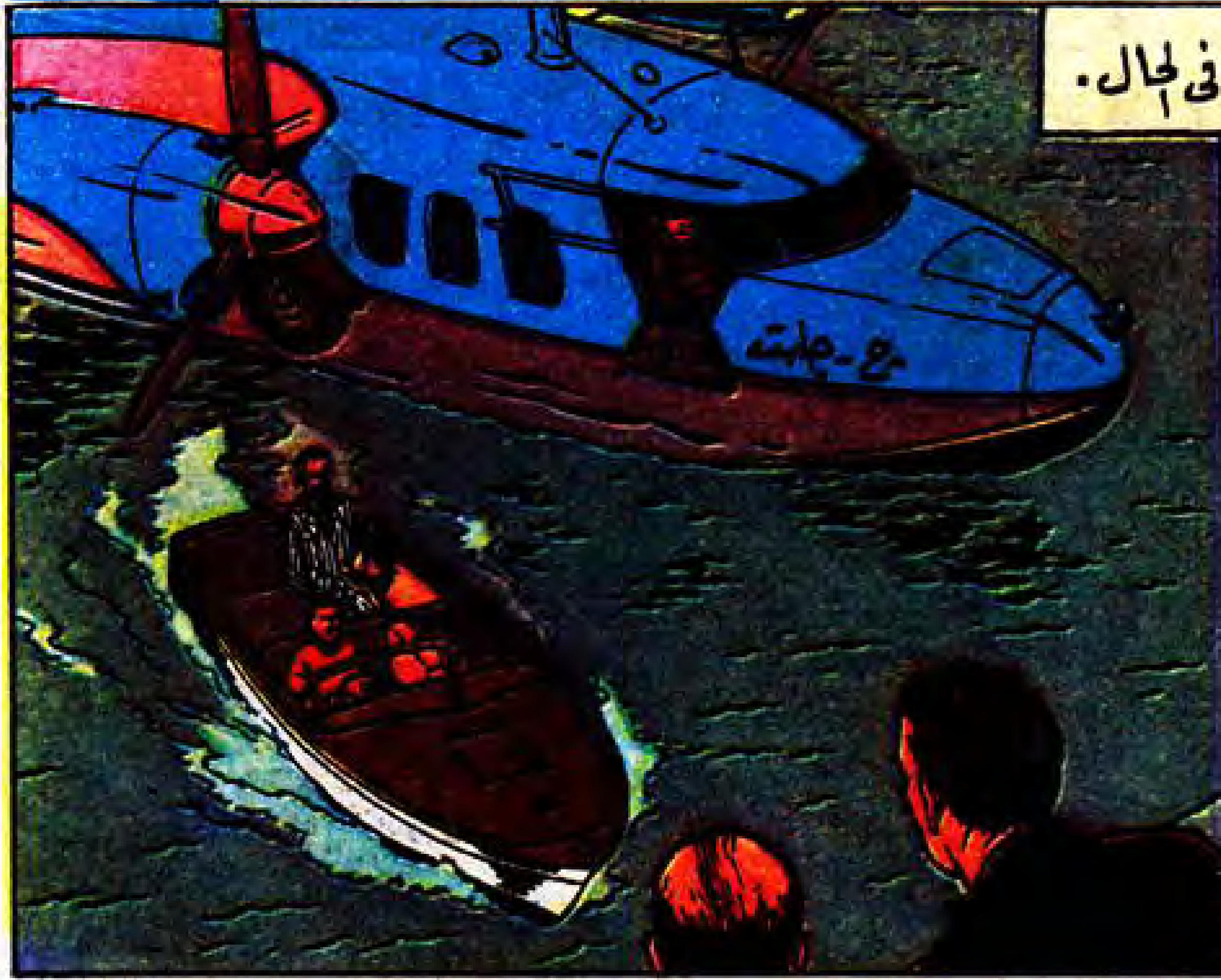


وفي هذه اللحظة، على مسافة عدة كيلومترات من هنا، حلقت طائرة فوق قصر "كالهون"..
لقد وصلنا..!..

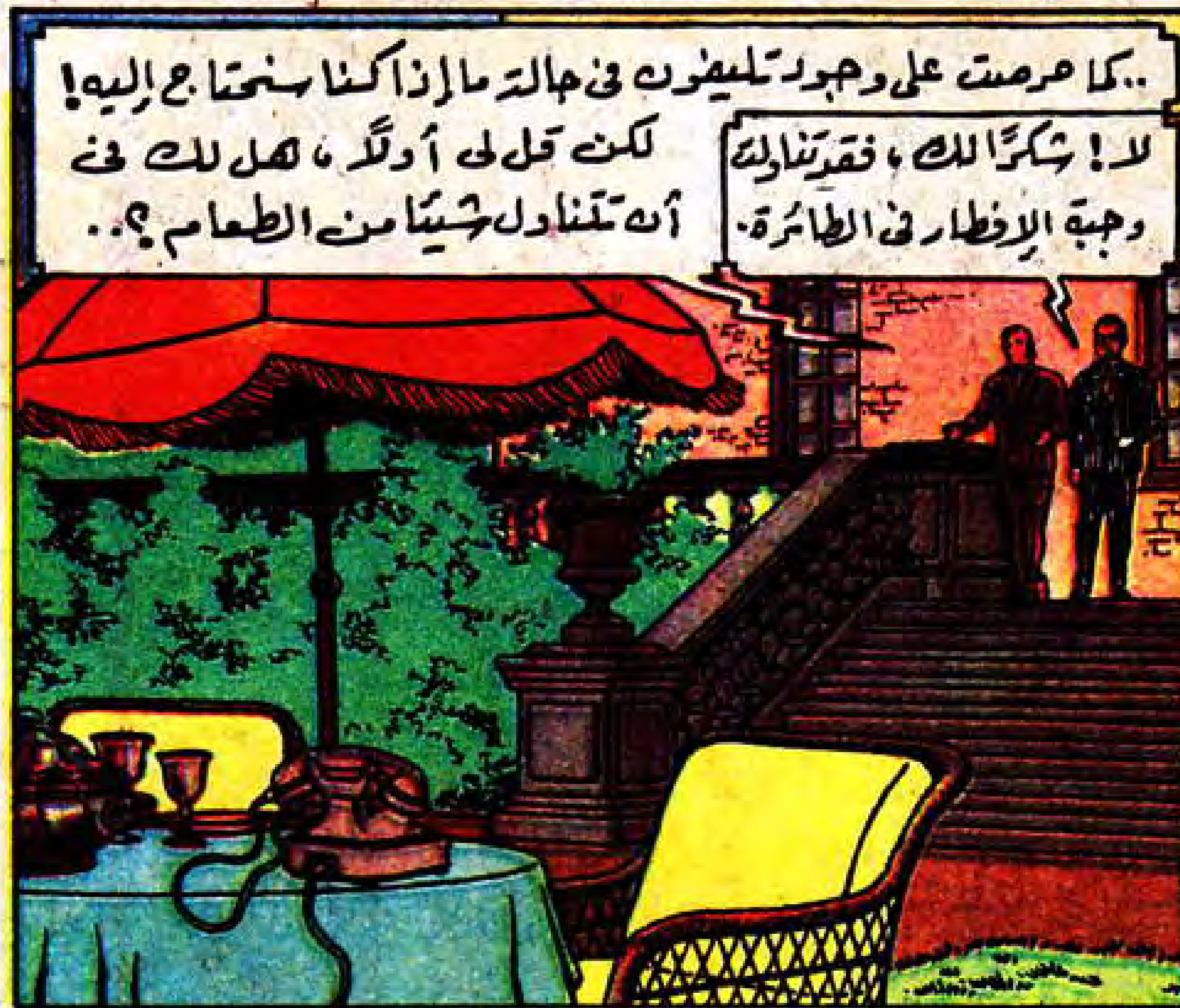
ليفـــــــران

نجح « ليفران » فى إنقاذ صديقه الصغير چان چان من أيدى مختطفيه ، وفى صباح اليوم التالى اتخذا طريقهما إلى سان مالو .























عاصفة من نار




وتقدم الكونستابل سيارة النقل، وأشار أنه سيتجه إلى اليمين، غير أن "مارك" الذى كان يقود السيارة. أساء فهم الإشارة...
إنه يريد إيقافنا... ألم أقل لك!... والله لقد أراد ذلك!


وانطلق مسرعًا، بعد أن صدم مؤخرة الموتوسيكل بعنف.


.. واستمر بأقصى سرعة، غير مبال بما حدث للشرطى التعس...


... واندفعت السيارة عبر شوارع المدينة الصغيرة...
لقد وضعتنا فى موقف حرج!.. سيطاردوننا الآن و...
لا تخف فأنا أعرف المنطقة حق المعرفة. وقبل أن يتدارك رجال الشرطة الأمر، سنكون قد وصلنا إلى قصر "كارهى" من طريق لا يخطر ببال أحد...


.. وفى القصر، كان "أرنولد فيشر" و"أكسيل بورج" يتبادلان الحديث...
.. وإن تنفيذ اختراع "البروفسير" لى جال" سيسبب أكبر كارثة اقتصادية عرفت فى التاريخ.. تصور رد فعل ذلك...


.. معامل التكرير التى تمثل ملايين الاستثمارات، تغلق أبوابها، وتصفى بعد ما بها من حديد..


"الديركس" أى الهياكل المعدنية المقامة على آبار البترول التى ستهجر، بعد أن أصبح لا فائدة لها، ويتبع ذلك بطالة ملايين من الرجال..


الموانى البترولية المزدحمة بناقلات البترول.. ستنعدم فائدتها!.. سنرى مدنا مخربة، وبلادًا تتفشى فيها المجاعات، والإفلاس والثورات وربما الحروب! كل هذا بسبب هذا البروفسير اللعين، وهذا المخبر الصحفى "ليفران" الذى..


من؟.. "ليفران"؟!.. هل قلت "ليفران"؟


وفى هذه اللحظة، دخل صاحبنا مدينة "سان مالو" من باب "الأسوار العتيقة" الشهير...


.. لابد أن منزل عمك مغلق، لكن سنقصده رغم ذلك، فربما حالفنا الحظ، وعثرنا على طرف خيط...

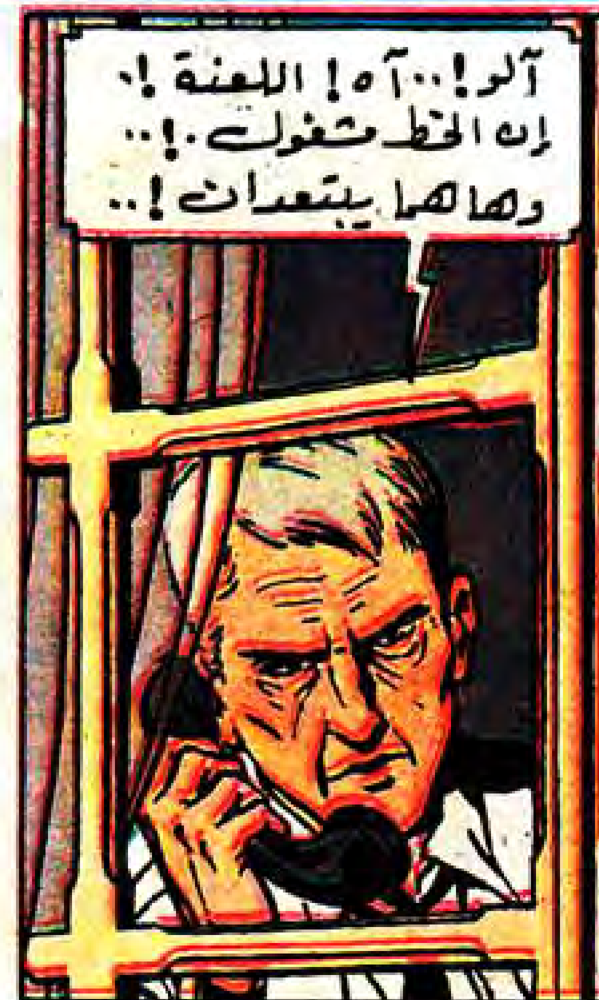

ها هو مغلق كما توقعت!.. ولنقترب قليلا...


ولم يلحظ المخبر الصحفى، أن ستارة قد أزيحت عن إحدى نوافذ المنزل المواجه، وأن أحدًا كان يراقبه...
اللعنة!... إن باب الحديقة مغلق بالقفل...

ليفران

بريشة الفنان : جاك مارتان



























كابيتان ..

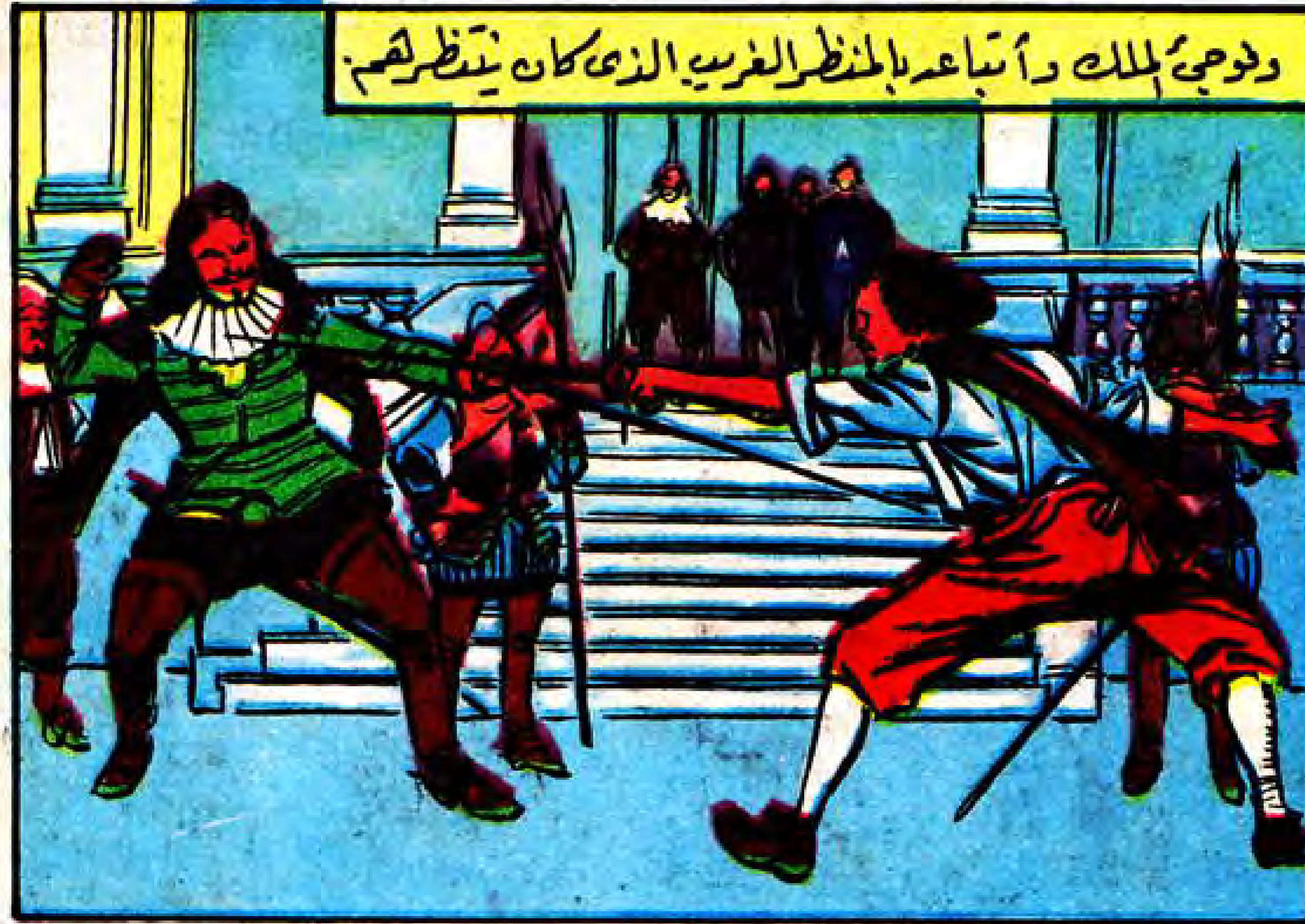



على أثر العمل البطولى الذى قاموا به فى قصر "مونترافيل" استدعى "كابيتان دى كاستينياك" و"بلجارد" و"أنطوان دى بوقريه" للمثول بين يدى الملك!


شكرًا أيها الأصدقاء! لقد حدثونى كثيرا عنك ياسيد "بلجارد"، وعن المخاطر التى عرضت نفسك لها من أجلى.. وعنك أيضا ياسيد "دى بوقريه"، وعن معاناتك من قسوة السجن.. وسأكافئكما على كل هذا كما يجب.


لكن.. أين الفارس الجاسكونى؟ إننى لم أره معكما، المدعو "كابيتان" الذى تفانى من أجل مليكه..
هذا صحيح!.. علما بأنى قد استدعيته..
فعلا، وقد دخل معنا القصر. لست أفهم!


هيا نرى ماحدث له. إنى أتوق لرؤية هذا الفتى الشجاع!...


وفوجئ الملك وأتباعه بالمنظر الغريب الذى كان ينتظرهم:


"مرطون"، أليس كذلك؟ والآن لأعلمنك كيف تفرق بين الفارس وصانع الصلصة!..


آه! حقا إنه أمر غريب! ألا تشرحون كل هذا؟..
إن هذا "المرمطون".. هو "كابيتان دى كاستينياك" يامولاى.. زيه التقليدى.. غير المتوقع..!


كفوا عن المبارزة ياسادة! وحيوا الملك!


تبًا لمظهرى الجاسكونى!
تبًا لمظهرى الباريسى!

.. في مواجهة المتآمرين

بريشة الفنان: فانكن























كابيتان ..



"بلتزار" ! رئيس العصابة الذى ظن أنه سيقضى بمفرقعاته ...
هو ومساعده "لباشيلية". لقد سمعت بالفعل أنه قد قبض على هذين المجرمين. لقد وقعا فى يد الشرطة . يا لها من نهاية بشعة!



ومن أعلى المنصة التى أعدت عليها آلة التعذيب ، ألقى "بلتزار" نظرة احتقار على الملأ الذى تهافت على مشاهدة تنفيذ حكم التعذيب فيه



ثم انتفض فجأة ..
هو.. إنه هو!..



أنت مبتهج أيها الفارس ؟ يا له من انتقام ، هه ،؟ هل جئت لمشاهدة تعذيب الرجل الذى أعدلك رحلتك ...؟...



وشحب وجه "كابيتان" ، وشق طريقا لنفسه بين الزحام ، واقترب من المنصة ...



ستصاب بخيبة أمل ، إذا كنت تظن أننى سأصرخ أو أتوسل . لأنى سأعرف كيف أواجه الموت مثلك بهدوء !



أنت مخطئ يا "بلتزار" . فقد غفرت لك من كل قلبى ...
ويمكن لسيدى أن يفعل أكثر من ذلك .. هل نسيت هذا ياسيدى ؟



هه ؟.. ماذا تقصد ؟.. اللعنة ! هذا صحيح..!



أيها الضابط ، أطلقه سراح المحكوم عليهما !
أى حق تجرؤ على طلب ذلك ؟



أوه !.. إن هذا المخطوط سليم ياسيدى .. وما على إلا أن أنحنى امتثالا لأمر مولانا الملك ياسيدى الماركيز!



وعندما أيقن الجمهور أنه قد حرم من متعة مشاهدة المنظر ، أبدى استياءه بإطلاقه عبارات التهديد ...



ابتعدوا إذا كنتم لا تريدون التعرض لسيفى !..
لقد أثرت على نفسك سخط الجماهير بسرعة مذهلة ياسيدى .. فسعادة بعضهم..

•• في مواجهة المتآمرين

















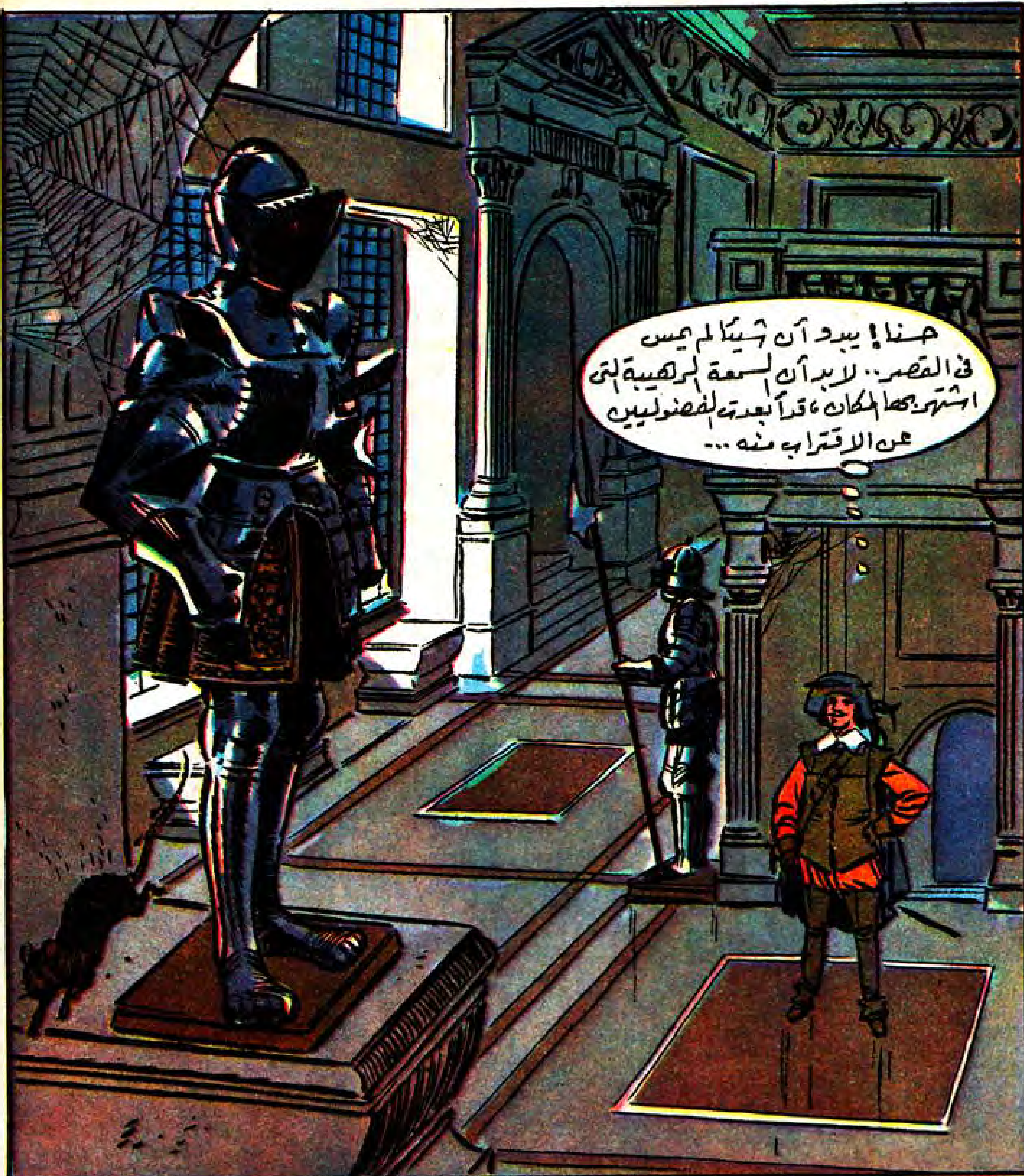


كابيتان ..




وأدرك "كابيتان" الباب الخشبى الثقيل...
أنه ليس مغلقاً .. لابد أن أهل القرية كانوا يرتادونه حسبما يحلو لهم...


هل من أحد؟


حسنا! يبدو أن شيئاً لم يمس فى القصر.. لابد أن السمعة الرهيبة التى اشتهر بها المكان، قد أبعدت الفضوليين عن الاقتراب منه...


إنى أسائل نفسى عما حدث لصاحب هذا القصر، الذى أورثنى إياه الملك .. ؟ ..


كم كنت أفضل قصراً صغيراً وخالياً.. فأنا هنا أشعر كأنى دخيل على المكان...


آه! ها هى غرفة سيد القصر!..


هناك عمل مرهق فى انتظار "لاروز"! يا لغزارة الغبار!


لابد أن هذه هى الكتب التى كان يفضلها صاحب الدار...


اللعنة! هذا كتاب خاص بالسحر!

•• في مواجهة المتآمرين

























يتبع

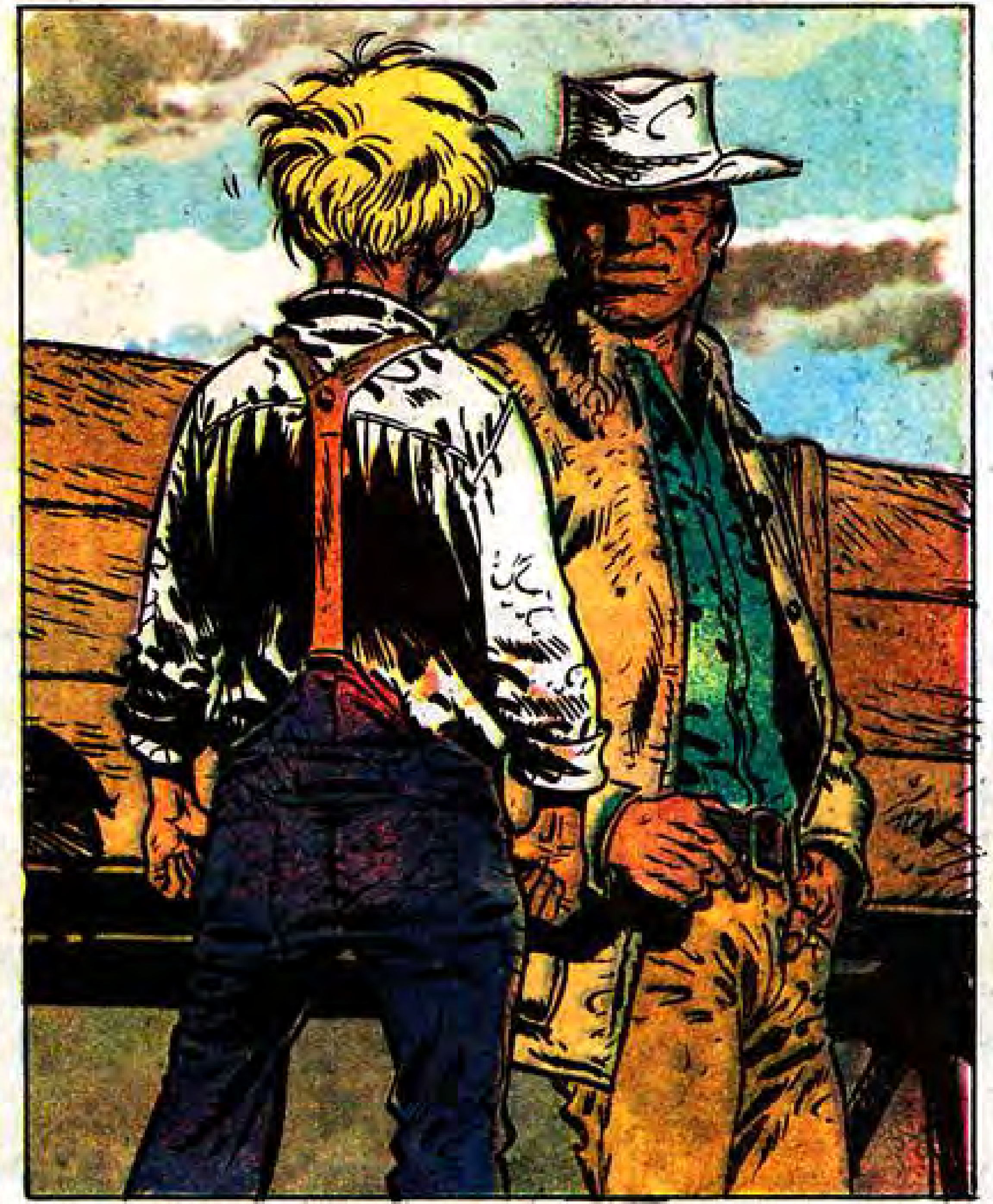
كومانش

بريشة الفنان : هيرمان جريج

عاد « ريد داست » إلى مزرعة ٦٦٦ بعد قضائه فترة فى السجن بتهمة قتل المجرم « روس » . وقد اصطحبته « كومانش » معها ...





















الصحــــــراء المظلـــــمة

... إلى « جرينستون فولز » ليتعرف على ماجد بالمدينة فى الوقت الذى ستقوم فيه بقضاء بعض لوازمها .

















كومانش


"كونتيسة"! لما تبدا طيّبين ؟ إن البطل ظمآن وأنا قادر على الاحتفال به كما يجب على نفقتي !..
شكرًا لك . سأقبل دعوتك إلى فنجان من القهوة .


قهوة ؟.. ألا تعرف أنها تضر بالأعصاب ؟ ولم لا تطلب بعض الماء الساخن ؟.. إن يد الرامي المحترف لا يجب أن ترتجف! ألم يحدث أن ارتجفت يدك من قبل يا "راشد"؟


نعم ، كثيرًا . من البرد مثلاً أو من الاشمئزاز..


في الواقع أنك أوحيت لي بفكرة طيبة . أعطني بعضه يا "كونتيسة" سأضطر إلى غسل كتف سترتي ...


لن أسمح لخنزير مجنون مثلك أن يهينني! أخرج مسدسك يا حليق الرأس، إني واثق من أنك تخفي سلاحًا!
"بوب دوجان" ..! أنت مخمور..!..


أعد مسدسك ذا الست طلقات إلى قرابه! صحيح أن بندقيتي هذه ليس بها سوى طلقة واحدة . غير أنني سأحسن تصويبها ..
اسكتي أيتها المجنونة البدينة..



الصحـــراء المظلـــمة

















كان هذا متوقعًا! فالرامي المحترف لايمكن أن يصبح غير ذلك!
كافتيريا
لو فاجأته بالسلاح في يده، سأطلق عليه الرصاص بدون إنذار!
ريد!



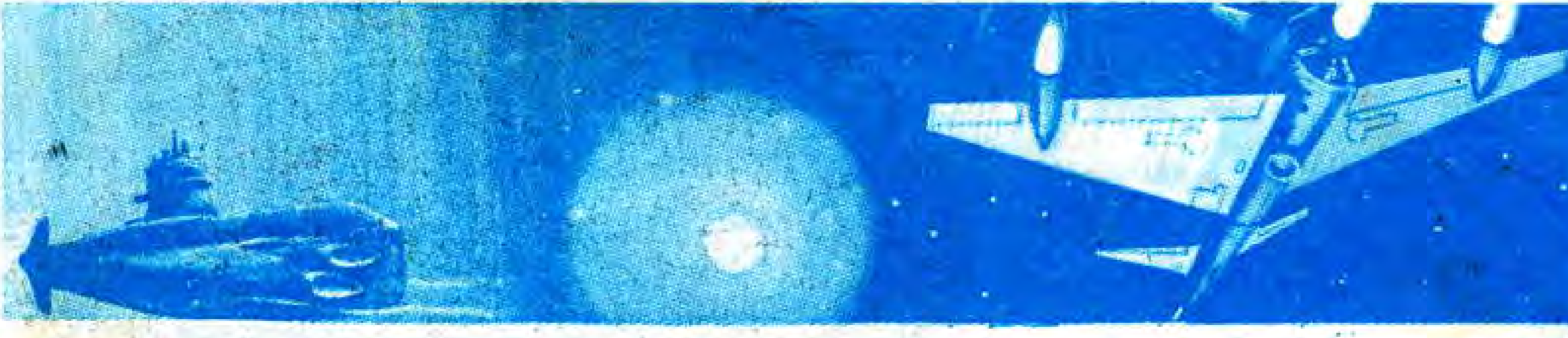








يتبع



أضف إلى معلوماتك

أين نشأ الشاى؟



لعل الشاى من المشروبات التى نستمتع بها اليوم والتى استمتع بها أيضاً الإنسان منذ آلاف السنين .

فقد عرف الصينيون بشرب الشاى منذ ٤٠٠٠ سنة ! واضطر الغرب إلى أن ينتظر فترة طويلة ، إلى أن ذاق هذا المشروب ، إذ أن الشاى دخل أوروپا منذ ٣٠٠ عام فقط !

وقد بدأ الإنجليز والأمريكيون شرب الشاى فى بداية القرن الثامن عشر . وكان من نتيجة ذلك ، ازدهار تجارة الشاى مع الصين ، وصنعت زوارق سريعة ، خصيصاً لنقل أوراق نبات الشاى من الصين إلى أمريكا الشمالية وأوروپا .

وقد اكتشف الإنجليز أن شجرة الشاى تنمو برياً فى آسام ، وهى منطقة بالهند . ولذلك أعتقد علماء النبات أن الصينيين جلبوا بذور الشاى وزرعوها فى الصين ، لأنها لاتنمو برياً هناك . وثبت فيما بعد أن الشاى الهندى يضارع الشاى الصينى فى الجودة . وشيئًا فشيئا ، تأسست مستعمرات ضخمة لزراعة الشاى فى الهند أولا ، ثم فى سرى لانكا (سيلان) . وأصبح الشاى هو المحصول الرئيسى فى هذه الأخيرة التى تفوقت على الصين فى عام ١٩٤٠ ، فى الكميات التى تصدرها منه . كما يزرع الشاى فى جاوا ، وسومطرة ، وفورموزا .

ويوجد نوعان من شجر الشاى : النوع الأول يوجد فى الصين ، وترتفع أشجاره إلى ٧,٥ و ١٠ سم . أما النوع الثانى ويوجد فى الهند فيصل ارتفاع الشجرة منه إلى حوالى ٣٠ سم .

ولكن هل تعرف أن الإنجليز من أكثر الشعوب شرباً للشاى ؟ إن متوسط ما يستهلكه الإنجليزى فى السنة ٩ أرطال بينما متوسط استهلاك الفرد فى أمريكا رطل واحد فى السنة

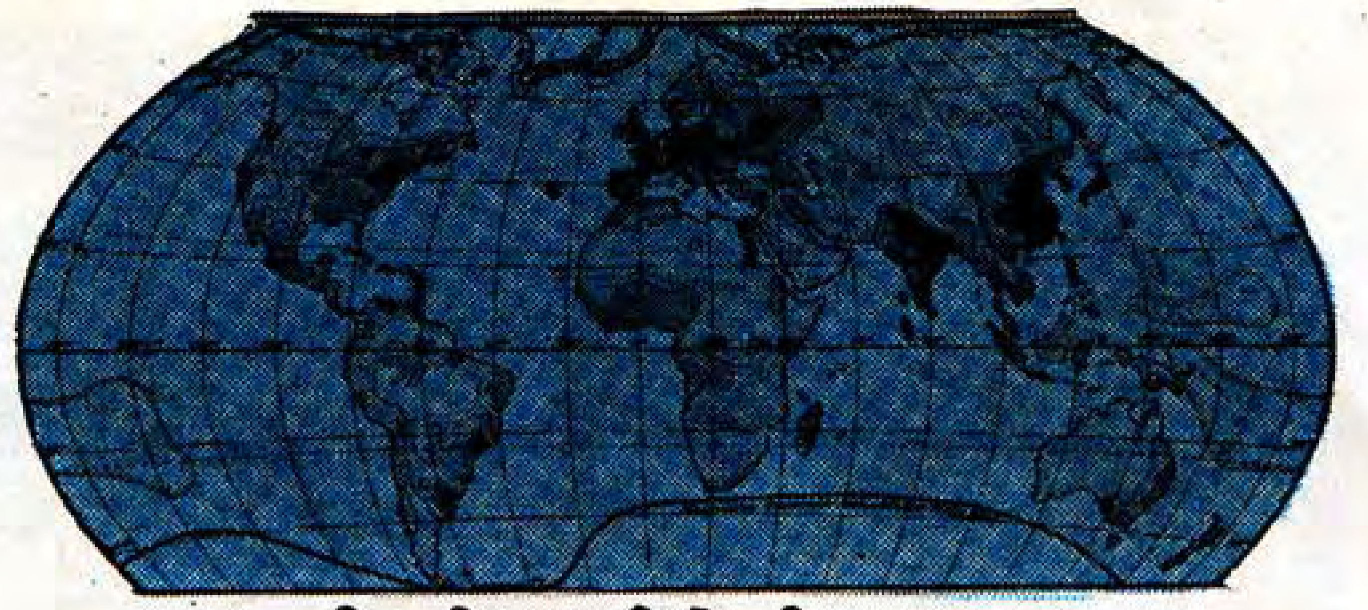
من اخترع الثقاب؟

يرجع تاريخ الثقاب الحديث ، إلى اكتشاف مادة الفوسفور ، وهى مادة سريعة الاشتعال فى عام ١٦٨١ ، غمس روبرت بويل ، وهو إنجليزى ، شريحة مستطيلة من الخشب الرقيق مغطاة بمادة الكبريت ، فى مزيج من الكبريت والفوسفور . ونتج عن ذلك أن اشتعلت شريحة الخشب بسرعة مذهلة ، الأمر الذى يعد غير عملى بالمرة .

وقد صنعت أولى أعواد ثقاب عملية فى إنجلترا ، على يد صيدلى اسمه چون واكر وكانت هذه الأعواد من الثقاب ، تشعل عن طريق جذبها على ورق مغطى بالزجاج المسنفر . وفى عام ١٨٣٣ صنعت أعواد الثقاب الفوسفورية ، التى تشتعل بالاحتكاك فى كل من ألمانيا والنمسا . ولكن بقيت مشكلة واحدة ، وهى أن الفوسفور الأبيض ، أو الأصفر ، يشكل خطراً على العاملين فى صناعة الثقاب ، وفعلا ، توقف العمل به على أثر معاهدة أبرمت عام ١٩٠٦ .

وأخيراً أدخل نوع جديد من الفوسفور فى صناعة الثقاب ، وهو الفوسفور الأحمر غير السام . وقد أدى ذلك إلى صناعة ثقاب الأمان . وقد صنعت أول أعواد ثقاب من هذا النوع فى السويد عام ١٨٤٤ . وبدلا من وضع كل الكيماويات اللازمة فى رأس الثقاب ، وضع الفوسفور على السطح الذى يحك به الثقاب ، ولذا ، فإن الثقاب لا يشتعل إلا إذا حدثت عملية احتكاكه على هذا السطح .

وخلال الحرب العالمية الثانية ، وبينما كانت القوات الأمريكية تحارب فى منطقة المحيط الهادى ، غدت الثقاب العادية غير مجدية فى هذه الظروف . وابتكر رجل يدعى ريموند كادى مادة تطلى بها الثقاب ، مما يكفل استعمالها حتى بعد بقائها تحت الماء لمدة ٨ ساعات .



حول العالم

ريودى جانيرو

سميت مدينة ريو دى جانيرو Rio de Janeiro على اسم نهر لا وجود له على الإطلاق ، ففى أول يناير من عـام ١٥٠٢ شق الملاح البرتغالى جونسالو كويلهو Gonçalo Coelho طريقه عبر خليج جوانابارا Guanabara مقر مدينة المستقبل. ولقد التبس الأمر عليه ، وعلى بحارته ، فحسبوا خطأ أن هذا الخليج الضخم فرع لنهر كبير أطلقوا عليه اسم « ريو دى جانيرو » — أى نهر يناير — تخليدا لشهر الاكتشاف .

والخليج الذى أبحر كويلهو وبحارته خلاله ، كان موضعا رائع الجمال ، فهو رقعة فسيحة من مياه تغمرها أشعة الشمس ، وترصعها مئات من الجزائر ، كبيرها وصغيرها . وهو واقع وسط تلال وجبال ، تكسو منحدراتها المتصاعدة من البحر ، نباتات استوائية وفيرة . وهنا فى سنة ١٩٥٥ أقام أوائل المستوطنين الأوروپيين بيوتهم . وعاما بعد عام ، كان على المستعمرين أن يكافحوا ضد الأمراض الاستوائية بما فيها الحمى الصفراء المروعة . وليس قبل مستهل هذا القرن ، أن كان من أثر تجفيف المستنقعات وغيرها من الإصلاحات — أن جعلت من ريو الحديثة ليس إحدى أجمل مدن أمريكا فحسب ، وإنما أيضا إحدى أصلح المدن الاستوائية مناخا صحيا .

نمو ريو وازدهارها

فى سنة ١٧٦٣ أصبحت ريودى جانيرو عاصمة للبرازيل ، حين كان سكانها حوالى ٢٠٠ ألف نسمة ، ولكن فى نهاية القرن الثامن عشر بلغ عدد السكان حوالى نصف المليون . ولقد كان فن العمارة فى المدينة القديمة على غاية من الانحطاط ، فمعظم الدور مشيدة من الخشب ، والشوارع الضيقة مخططة بطريقة عشوائية ، وبغير أسلوب مدروس .

ولقد شرع فى إقامة المدينة الحديثة مع بداية القرن العشرين ، فأزيل العديد من الأحياء القديمة إزالة كاملة ، لتخلى مكانها لشوارع جديدة تحف بها مبان حديثة . وتمتد المدينة على طول ساحل الخليج ، وتقوم فيها مصايف من أشهر المصايف العـالمية ، مثل : فلامينجو ، وبوتافوجو ، وكوپاكابانا . ويبلغ عدد سكان ريو فى الوقت الحاضر حوالى ٥ ملايين نسمة .

مظهر المدينة

تبدو ريو للقادمين من ناحية البحر مشهدا خلابا حقا ، فالمدخل المؤدى إلى الخليج يقل عن الميل عرضا ، ويقع بين لسانين من الأرض شديدى الانحـدار ، أحدهما جبـل شوجارلوف Sugar Loaf الشهير ذو القمة المخروطية التى يبلغ ارتفاعها ٤٣٢ مترا . وطول الخليج نفسه ٢٤ كيلومتراً ، وشواطئه حوالى ١٤٤ كيلومترا . وترتفع التلال من الشاطىء تشق طريقها إلى سماء تكاد أن تكون دائما زرقاء صافية من الغيوم . أما المدينة نفسها ، فتقع على شريط ضيق من السهل بين البحر والجبال ، ولكن سفوح الجبـال تستقر مباشرة فى داخل المدينة ، وكثير من المبانى مقامة على منحدراتها .

ويشرف على المدينة جبلان ضخمان ، أحدهما هو كوركوڤادو Corcovado الذى يبلغ ارتفاعه ٧٣٣ مترا . وثانيهما هو جبل شوجارلوف . والمشهد من فوق قمم الجبال لانظير له فى روعته ، وخاصة فى الليل ، حين تكون الشوارع مضاءة بألوف المصابيح ، كاشفة عن هيكل الشواطىء الرملية التى تواجـه الخليج والأطلنطى . وفضلا عن هذه الأضواء فهناك أيضا الأنوار المنبعثة من السفن والقوارب التجارية الموجودة فى الخليج ، ومن الطائرات التى تحلق فى السماء .

والسائح القادم إلى ريو من البحر يشاهد أيضا الغابات التى تنحدر من الجبال ، وتبدو وكأنها تقتحم المدينة حتى تلمس قلبها. وتمتد المبانى على طول الساحل كيلومترات عديدة ، كما أنها أيضا ، تنفذ إلى داخلية البلاد فى الوديان العميقة ، وتتسلق جوانب المنحدرات العالية الخضراء التى تبرز وسط الأحياء الحضرية للمدينة .

وطبيعة الأرض التى شيدت عليها ريو ، بما فيها من مزيج من السهل والجبل — تجعل الانتقال عبر المدينة بطيئا .

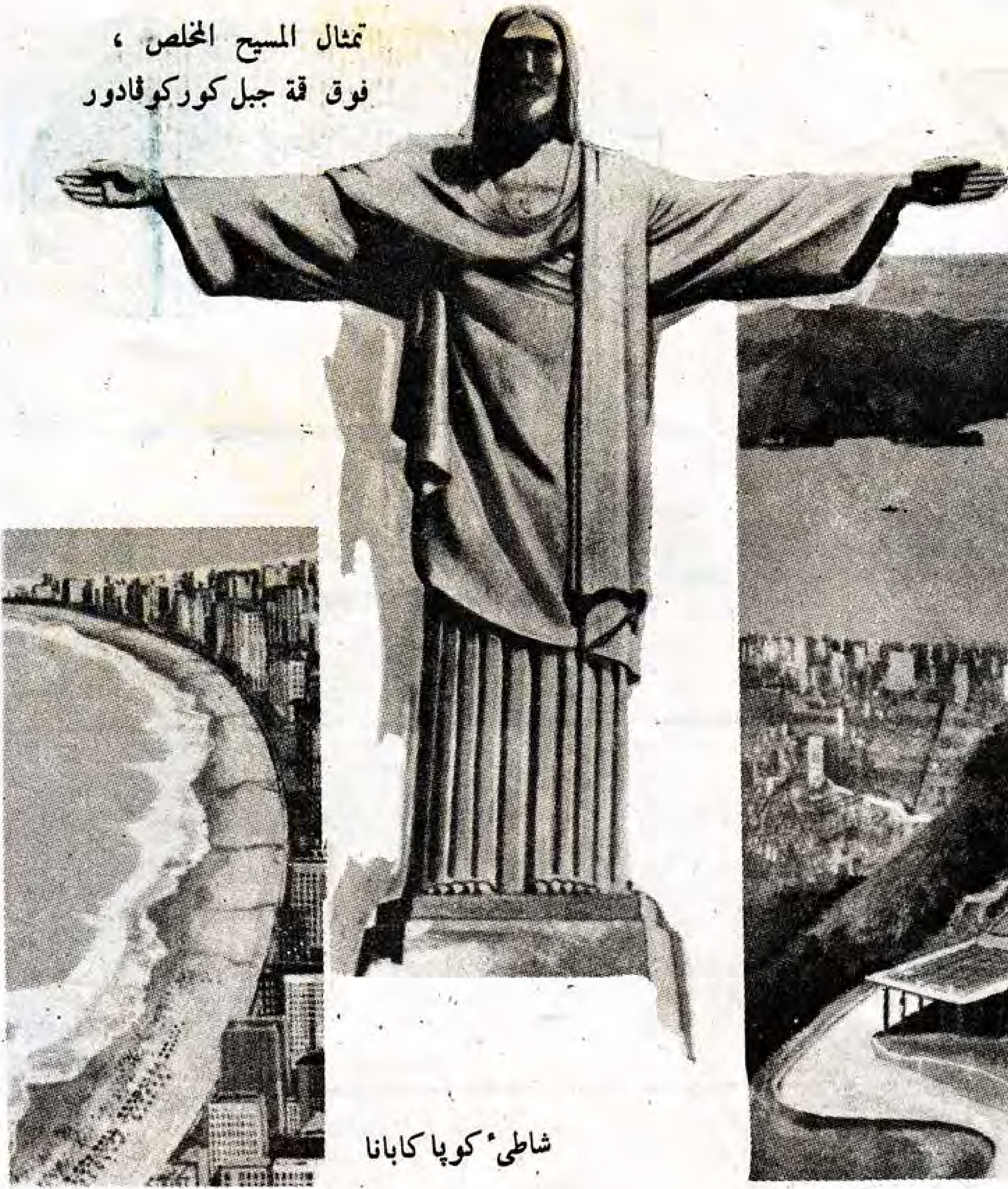
وسعيا إلى جعل المواصلات أيسر ، تشق الآن انفاق للطريق خلال التلال ، كما تبنى جسور عبر الوديان .

الشوارع والمبانى :

أڤينيدا ريو برانكو هو واحـد من أجمل شوارع مدينة ريو ، ويبلغ عرضه ٢٨ مترا ، وطوله أكثر من كيلو متر ونصف . وتحف به من الجانبين الأشجار وأحواض الزهور التى تظل طوال العام يانعة مزدهرة . والأفاريز العريضة — كما هو شأن العديد من أفاريز المدينة — مزدانة بالمزايكو . ويضم هذا الشارع الكثير من المتاجر ومكاتب الشركات ، كما يوجد فيه المتحف الوطنى للفنون الرفيعة .

وأڤينيدا بريزيدانت ڤارجاس شارع آخر جميل وهو يتقاطع مع شارع أڤينيدا ريو برانكو ، ويبلغ عرضه ٩٢ مترا .

وفى وسط ريو شارعان من الشوارع العتيقة ،



تمثال المسيح المخلص ، فوق قمة جبل كوركوفادور

شاطئ كوبا كابانا



وهما روا دو أوفيدور ، وروا دو روزاريو . ولا يسمح بمرور السيارات فى هذه الشوارع الضيقة التى تشمل العديد من متاجر التحف والكماليات ، والمقاهى ، ومحلات اللهو والتسلية . وفى حى الميناء على امتداد ساحل البحر يوجد شارع أفينيدا رودريج آلفيس ، الذى يضم على امتداد عدة كيلومترات مستودعات لخدمة تجارة الميناء . والسمة المميزة هنا هى كميات البن الهائلة المكدسة أو المعبأة فى غرارات ، استعدادا لتصديرها إلى جميع أرجاء العالم . وفى المناطق السكنية طريق للنزهة يمتد أكثر من ثمانية كيلومترا على واجهة البحر . وهنا تقوم فنادق فاخرة وعمارات سكنية تواجه البحر مباشرة أو عبر الخليج ، كما أن الشاطئ مزدان بأشجار تظل مورقة طوال السنة .

وبالإضافة إلى الأشجار العديدة والحدائق الصغيرة ، توجد أيضا حديقتان عامتان كبيرتان ، هما حديقة فورتادو ، حيث يوجد فيها ما يربو على ٦٠٠٠ نوع من النباتات والأشجار من جميع أنحاء البرازيل ، ثم حديقة النباتات التى توجد فيها صفوف رائعة من « النخيل الملكى » ، وأيضا مجموعة فذة من عدة ألوف من الزهور . ومع ذلك ، ورغم كل هذا التقدم الذى أحرزته ريو فى إعادة البناء ، إلا أنها ما زالت تضم العديد من الأوكار السكنية المتسمة بالفقر والرذيلة (وهى تسمى فاڤيلاس **Favelas**) ، وبعضها واقع فى الضواحى ، وبعضها فى قلب المدينة ، حيث يسكن الفقراء أكواخا زرية مزدحمة .

الحياة والمناخ فى ريو

شوارع ريو الرئيسية دائما ذات جو مرح شبيه بالمهرجان ، فهى زاخرة بالناس ، وحركة المرور فيها مستمرة وكثيفة جدا .

وريو دى چانيرو متدفقة النشاط والازدهار ، ويعين على الحياة خارج الدور مناخها الرائع ، فتوسط درجة الحرارة طوال السنة ٧٤°ف ، وفى شهر فبراير – أشد شهور الصيف قيظا – يبلغ المتوسط ٨١° ف ، أما الحد الأقصى فحوالى ٩٥° ف ، فى حين أن درجة الحرارة فى أواسط الشتاء فى يوليو يبلغ متوسطها ٦٨°ف ، بحد أدنى حوالى ٦٠°ف .

ولذلك فالشتاء فى ريو لا وجود له فى الواقع ، وشواطئ الاستحمام دائما زاخرة بالناس ، وفى كل مكان تجد المشروبات المرطبة والمثلجات والفواكه معروضة للبيع .

برازيليا العاصمة الجديدة للبرازيل

فى ربيع عام ١٩٦٠ لم تعد ريو دى چانيرو هى عاصمة البرازيل ، فالعاصمة الآن هى برازيليا **Brasilia** ، وهى مدينة جديدة أقيمت فى ولاية جوياس ، تقريبا فى وسط الإقليم الشاسع الأرجاء . والهدف من بناء هذه المدينة الجديدة ، هو تشجيع تنمية وازدهار المناطق الكبيرة الواقعة فى وسط وشمال البرازيل ، فهنا مناطق هائلة المساحة من أراض خصبة غنية بالمعادن وبمصادر الطاقة المائية ، وإن كانت لا تزال حتى الوقت الحاضر قليلة السكان ، بسبب صعوبة المواصلات وبسبب الإغراءات الطبيعية فى المناطق الساحلية .

وتقع برازيليا فى منطقة طبيعية مثيرة ، فوق نجد يبلغ ارتفاعه ١٠٠٠ متر فوق سطح البحر ، ودرجة حرارته معتدلة ، وهو يبعد عن البحر حوالى ١١٢٠ كيلومترا . وقد شيدت المدينة على أحدث الأساليب المعمارية ، لتستوعب من السكان نصف مليون .

مكملات للأناقة



كل الملابس لهذا الشتاء رقيقة وناعمة حتى لو كانت من الصوف . وكلها سواء التصقت من الجسم أو كانت متسعة فهى فى النهاية قد صممت لتمنحك الدفء والراحة . ولكن الملابس وحدها لا تكفى لإظهار أناقتك . إذ لابد من بعض الاضافات التى تبرز جمال هذه الملابس ومن أهم القطع التى أضيفت

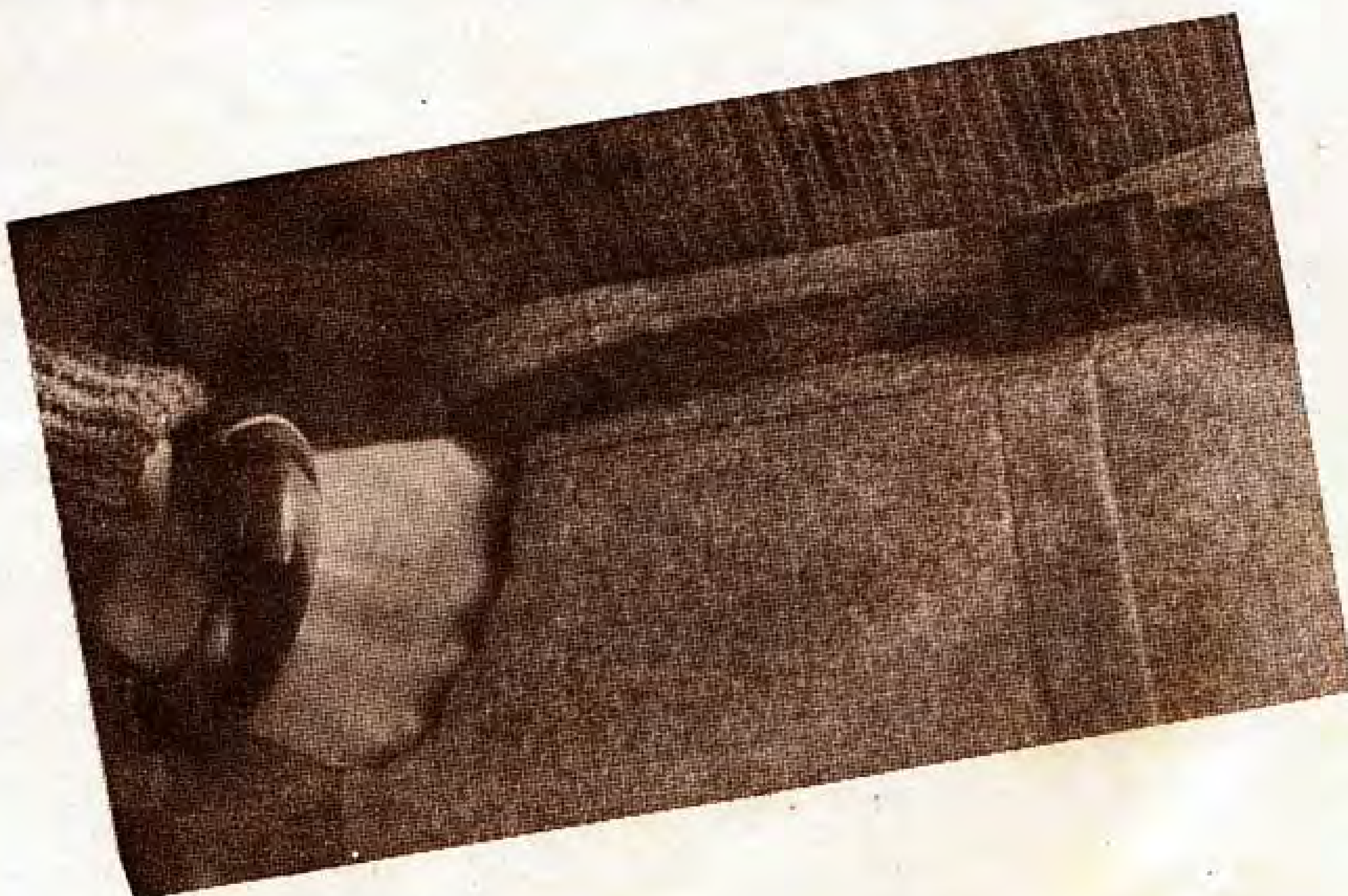
الايشارب : وهو دائما من الصوف التريكو والقماش . ونلاحظ أنه فى حالة كونه من التريكو فهو عادة طويل وينتهى بفرانشة . أما القماش فهو غالبا مربع وتحيط بالرقبة ثم يعقد على أحد الجانبين .

الحقيبة : لقد تعددت أشكال الحقائب ولكن الغالب هى الحقيبة الصغيرة بدون سمك ومصنوعة من القماش أو الشمواه وهى أقرب فى تصميمها من الكيس الكبير نوعا .

الأحزمة : والحزام قد عاد إلى مكانه من العام الماضى ولكنه بدأ يميل إلى الرفع وفى إمكانك استعمال حزامين بلونين مختلفين على نفس الفستان .

الحلى والمجوهرات : من العاج أو البلاستيك الملون وكذلك انتشرت السلاسل الفضية والذهبية .







الجديد فى عالم..

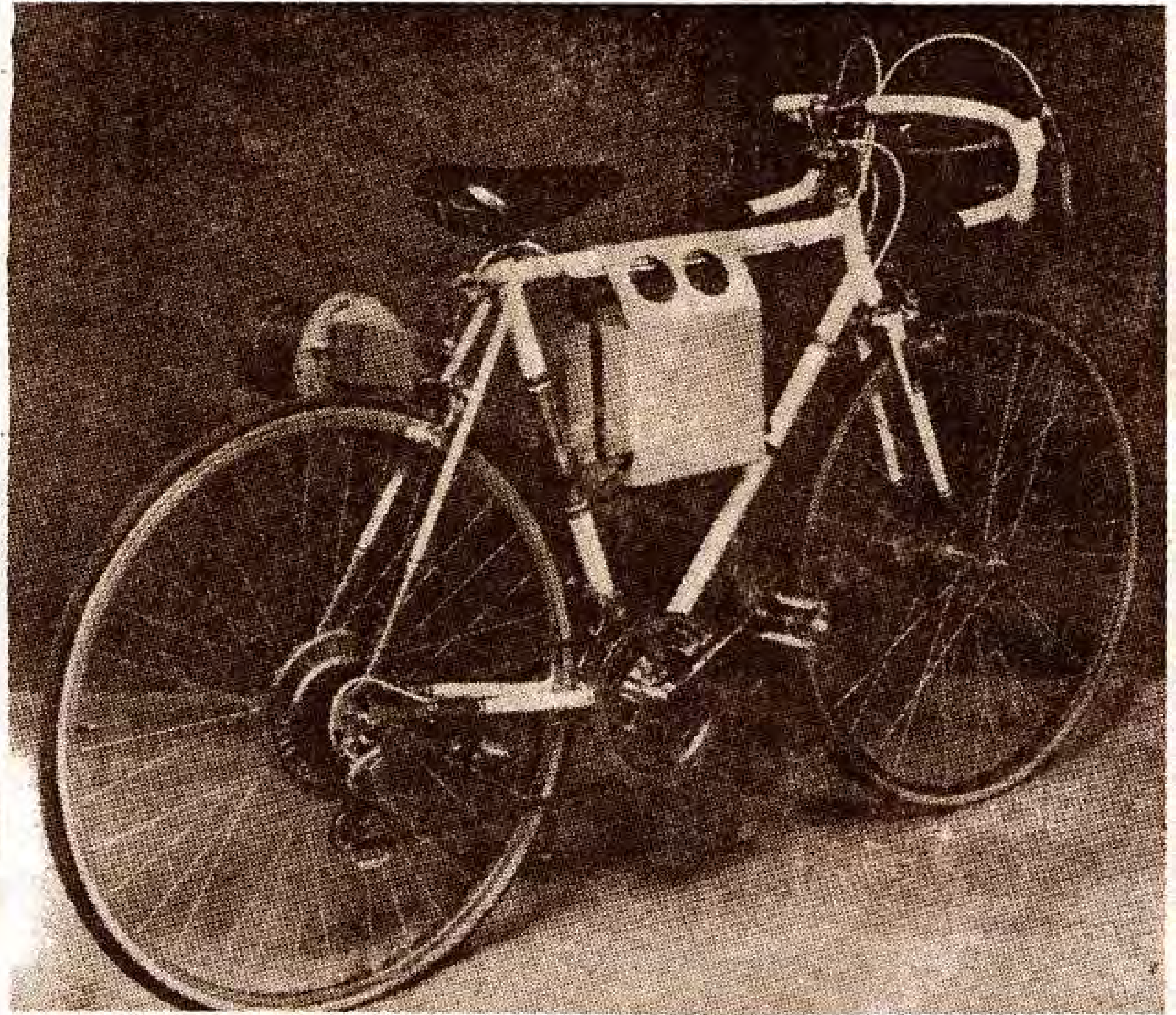
الدراجات

موتورات صغيرة

فى بعض الأحيان يحتاج راكب الدراجة إلى مجهود إضافى ليساعده فى صعود طريق شديد الانحدار أو لمواصلة السير بعد أن يكون قد لحق به التعب . ووجود موتور فى الدراجة يوفر على الراكب بعض المجهود الذى يبذله أو قد يريحه تماما . وفكرة تركيب موتور فى الدراجة ليست جديدة ، ولكن الجديد هو إنتاج موتورات خفيفة الوزن وسهلة التركيب فى أية دراجة . والموتورات المتاحة حاليا قد تكون كهربائية وتشغل ببطارية ، أو محركات تشغل بالبنزين .



محرك بنزين وزنه حوالى ٣ كيلوجرام يمكن تركيبه على أى دراجة . المحرك مزود بقرص إدارة يضغط على العجلة الأمامية فيديرها وتتحرك الدراجة بسرعة تصل إلى ٣٠ كيلومترا فى الساعة .



موتور كهربائى مركب على العجلة الخلفية (ويمكن تركيبه أيضا على العجلة الأمامية) ، ويشغل بواسطة بطارية معلقة فى وسط الدراجة . يعطى الموتور سرعة ٢٥ كيلومترا فى الساعة ، ويبلغ وزنه ٣ كيلوجرامات ، بخلاف البطارية التى يبلغ وزنها ٨ كيلوجرامات .



تتكون مجموعة الحركة من موتورين مركبين على العجلة الخلفية ، ويشغلان بواسطة بطارية معلقة فى وسط الدراجة . يبلغ وزن المجموعة ١٠ كيلوجرامات وتسير الدراجة بسرعة ٢٢ كيلومترا فى الساعة .

هياكل خفيفة

أصبحت تنتج الآن دراجات للكبار لايزيد وزن الواحدة منها على ٥ كيلوجرامات ، ويرجع الفضل فى ذلك إلى استعمال المعادن أو الألياف الخفيفة الوزن . كذلك تصنع دراجات من الصلب الذى لايصدأ **Stainless steel** ، وبذلك فإن مغدنها لايتعرض قط للتآكل أو الصدأ . ولاتزال أسعار هذه الدراجات مرتفعة نسبياً ، ولكن من المنتظر أن تنخفض أسعارها مع زيادة الإقبال عليها وانتشار استخدامها .



هيكل هذه الدراجة مصنوع من معدن التيتانيوم ، ويبلغ وزنه ٥و١ كيلوجرام فقط .

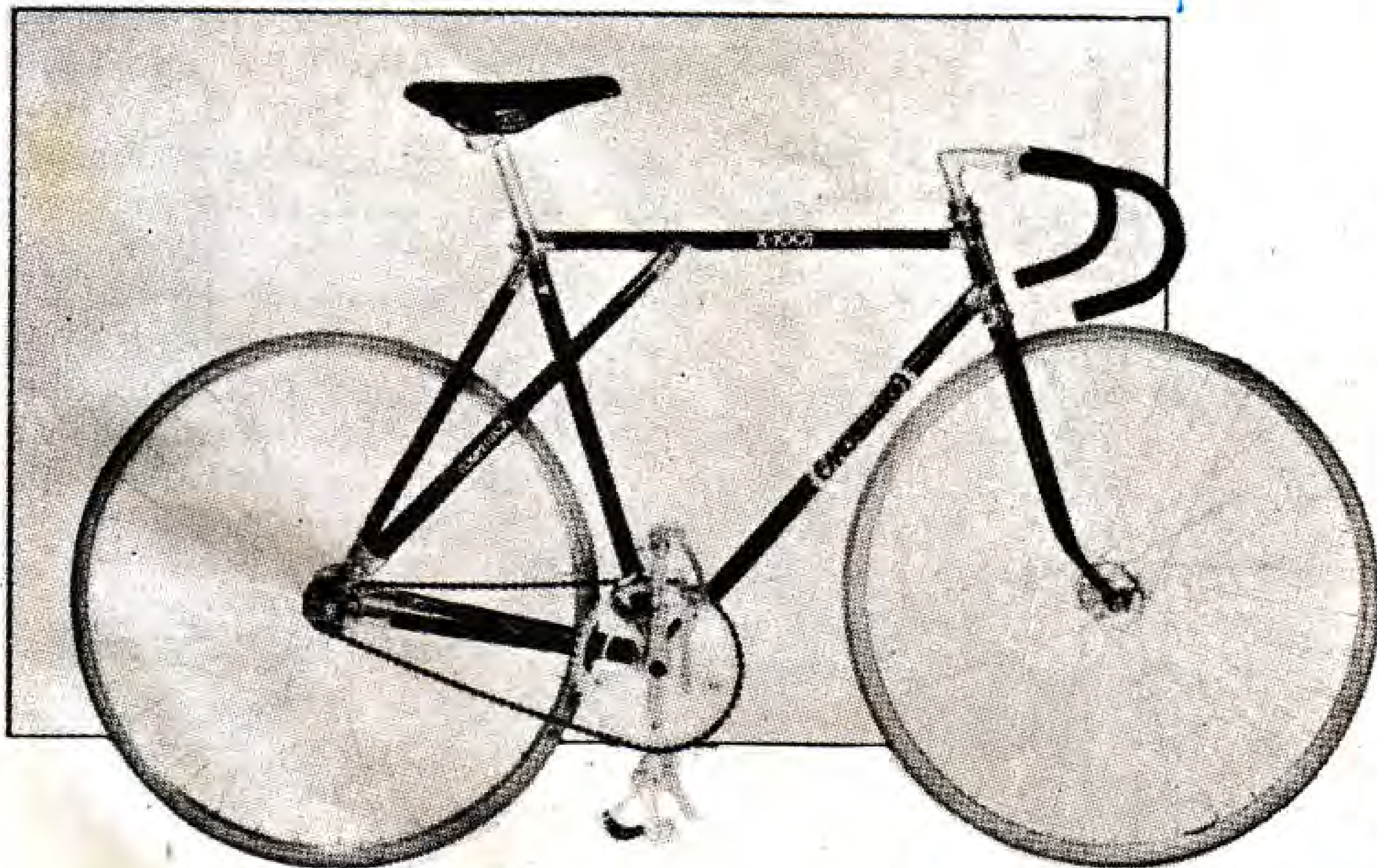


هيكل الدراجة مصنوع من الصلب الذى لا يصدأ

دراجة تسير بقدرة البخار

تجرى تجارب عديدة حاليا لتسيير السيارات والموتوسيكلات بواسطة قدرة البخار ، فلماذا لاتجرب أيضا فى تسيير الدراجات ؟ هذا ما حاوله طالبان فى أحد المعاهد التكنولوجية ونجحت فكرتهما فى دفع الدراجة بسرعة ٣٠ كيلومترا فى الساعة . تشتمل الدراجة على غلاية مركبة فى الجانب الأيسر للعجلة الخلفية ، وخزان مياه ومكثف فى جانبها الأيمن . يستعمل غاز البوتان فى تسخين المـــاء .





دراجة سباق هيكلها مصنوع من الألياف الجرافيتية ، ويبلغ وزنها أقل من ٥ كيلوجرامات

هل نأكل كثيرًا من اللحوم ؟

توقف البحث الذى أجرى من أجل إثبات أن البروتين الموجود باللحوم ، له قيمة غذائية أفضل بكثير من البروتين النباتى ، على أثر اكتشاف الحقائق الآتية :

إن اللحوم يمكن أن تكون ضارة وخاصة إذ استهلكت بكميات كبيرة .

نستطيع أن نستبدل باللحوم ، الغذاء النباتى ، خاصة إذا أضيف إلى هذا الأخير ، اللبن والبيض .

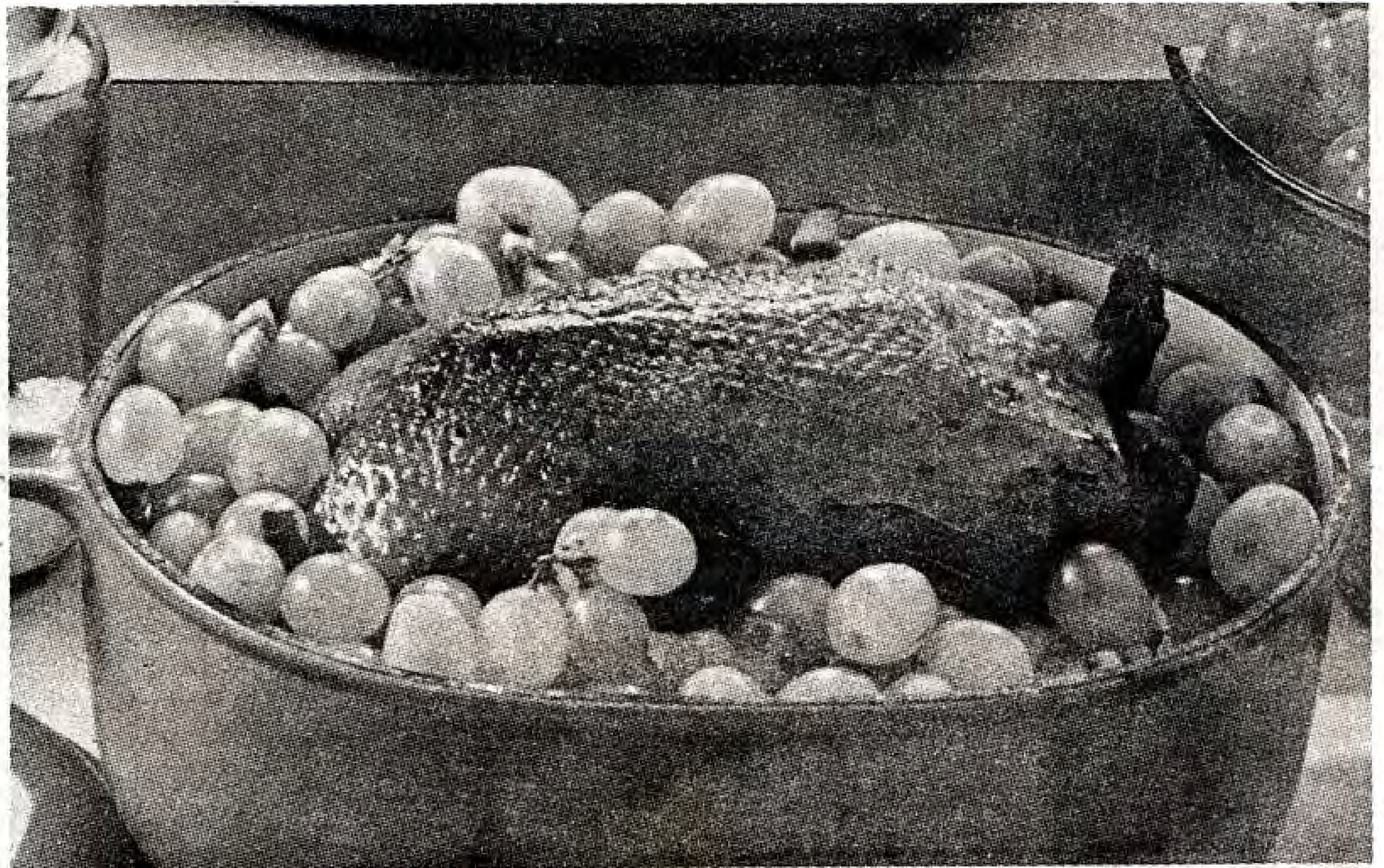
ومن المعروف أن البروتين ضرورى للحياة . وتعد المواد الأساسية لمختلف أنسجة جسم الإنسان – الأمعاء ، الجلد ، الغضاريف ، الأظافر ، العضلات ، والنسيج العضوى للهيكل العظمى – متضمنة ٢٢ حامضا أمينيا ، من بينها ١٤ حامضا تكونها أعضاء الجسم المختلفة ؛ أما الثمانية الأحماض الباقية ، فتتكون من الطعام ، وهى ضرورية ، ومن هنا فلا قيمة للغذاء ، إلا إذا احتواها جميعا ، فى نفس الوقت ، وبالنسب المطلوبة . وفى حالة عدم توافرها فى الطعام ، فإنه يعد صارا لبناء الأنسجة ، ولايفيد إلا فى إعطاء طاقة حرارية وتكوين احتياطى من الشحم .

والجدير بالذكر ، أن اللحوم تمتاز باحتوائها على مجموعة مناسبة من البروتين ، فى حين أن النبات يفقد بعضا منه ، وأيضا بعضا من الأحماض الحيوية الأساسية . ولكن يكفى مزجها بطريقة صحيحة ، للحصول على التوازن المطلوب . فمثلا القمح والفاصوليا يكملان بعضهما بعض ، فالأول غنى بالأحماض الأمينية الكبريتية ، ويفتقد الليزين (مادة ضرورية لنمو الإنسان) الذى نجده فى الثانى وقد قدر رجال التغذية ، البروتين الموجود بالغذاء حسب الكمية والنوع . أما النوع الذى يعطى قيمة غذائية ، فقد حددوه بسلم متدرج يبدأ من صفر وينتهى عند ١٠٠ . ووفق ما قررته منظمة التغذية والزراعة التابعة لهيئة الأمم المتحدة ، فإن نوع البروتين الموجود باللحم (٦٧) ، أى أكثر من معظم البروتينات النباتية ، فيما عدا الأرز الكامل (٧٠) ، والجبن (٧٠) ، والأسماك (٨٠) ، واللبن (٨٢) . والبيض (٩٥) .

أما الكمية ، فيمثل البروتين السهل الهضم من ١٥٪ إلى ٣٠٪ من وزن الغذاء اللحمى ، وباقى الوزن عبارة عن مياه ودهون . وبالحمل أقل نسبة من البروتين ، بينما يحتوى الديك الرومى على أعلى نسبة ، وبالمثل نجد فى دقيق الصويا ٤٠٪ ، والخضروات الجافة – بازلاء ، عدس ، فاصوليا – بين ٢٠٪ و ٢٥٪ ، ولكن هذه النسبة منخفضة فى الحبوب (٨٪ إلى ١٥٪) وأيضا بالنسبة للبيض (١٣٪) ، واللبن (٤٪) .

نستخلص من ذلك ، أن اللحوم تحتوى على أعلى كمية من مختلف أنواع البروتين السهل الهضم ، وبنسب متساوية ، ولكن هذا لايمنع من أننا نستطيع أن نجد هذه العناصر التى يحتاجها جسم الإنسان فى أنواع أخرى من الطعام .

ومن المعروف أن البلاد الصناعية ، التى تعتمد فى غذائها على نسبة كبيرة من البروتين ، تعانى من كثرة البدانة بسبب زيادة السعرات الحرارية الناتجة عن استهلاك اللحوم المليئة بالدهون . وقد دلت عدة أبحاث ، على أن النباتيين – بشرط أن يتبعوا نظاما معتدلا –



لاتهددهم البدانة ، لأنهم لايتعدون حاجة أعضـاء الجسم من البروتين والسعرات الحرارية اللازمة له .

وقد أكد أحد المتخصصين فى التغذية ، أن اللحوم تحتوى على ٤٠ ٪ من الدهون التى تنتج عن وجود الكولسترول ، ولايتضمن باقى الطعام هذه المادة ، فيما عدا البيض ومنتجات الألبان .

وتضطرب الأمعاء إذا زادت نسبة اللحوم ، حقا لايترك الغذاء اللحمى رواسب كثيرة ؛ فحجم الفضلات صغير ، وتتحرك ببطء ، وتجف ، فيؤدى ذلك إلى صعوبة التخلص منها ، فى حين أنه ينتج عن الطعام النباتى ، كثير من الفضلات ، التى يسهل التخلص منها .

هل يعد الغذاء النباتى أكثر فائدة ؟

لاحظ كثير من الباحثين ، أن بعض الشعوب التى تمتنع عن أكل اللحوم كسكان « هونزا » فى الباكستان ، تتمتع بصحة جيدة ، وتطول أعمارها . وأيضا ، خلال الحرب العالمية الأولى ، عندما حاصرت البحرية البريطانية سواحل الدانمرك ، حرم سكانها من أكل اللحوم ، فلوحظ أنهم فى هذه الفترة ، كانوا فى صحة أفضل .

ولكن هذه الحقائق ليست مؤكدة بطبيعة الحال ، ولايزال بعض الإخصائيين يتشككون فى الغذاء النباتى . بل إنهم لاحظوا أن بعض أنواع النبات يؤدى أحيانا إلى اضطرابات خطيرة ؛ فبعض أنظمة التغذية التى تعتمد على الخضروات ، تتسبب فى مرض الكساح والبلاجرا ، وعلى كل إنسان نباتى أن يتبع عدة أسس :

تقليل السكر والمواد الدهنية ، والاعتماد على الخضروات والبروتينات النباتية ، بدلا من اللحم .

تناول كثير من الحبوب والجزر الطازج ، والفاكهة الجافة ، والسلاطة ، والبنجر .

لابد أيضا من تناول الجبن ، واللبن ، والبيض فى الوجبات ، إلى جانب الفاكهة .

كما يجب ألا يطهى الطعام فى كثير من الماء ، وأن يوضع على النار أقل وقت ممكن ، وبذلك لن ينقص الڤيتامين ولا المعادن ، نقصا يذكر .

أما بالنسبة للشخص النباتى الذى يرفض نهائيا أى غذاء من أصل حيوانى ، فإليه بعض

الإرشادات :

استهلاك كثير من المنتجات النباتية المختلفة : الحبوب ، الفاكهة ، الخضروات ، الفاكهة الجافة ، بما يسد الاحتياجات الحرارية ، إلى جانب تناول ڤيتامين ب ١٢ .

حقا ، إن الاعتماد على النبات فى الغذاء ، يعد احتراما للحياة ، واختيارا أخلاقيا .

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (رمل)

ا	ص	ف	ر	ص	ج	ا	ت	ن	ا
ع	ن	س	ك	ل	ت	م	ن	ل	ت
ت	ا	هـ	ق	ب	ش	ك	ا	ن	م
م	ع	م	ا	ر	ا	س	م	ن	و
ا	هـ	د	و	م	ت	ى	ح	س	ى
د	ل	ع	ب	ث	هـ	و	ك	هـ	ل
ا	ا	ى	م	ص	ى	و	ا	ى	ب
ت	و	ا	ك	ل	م	ن	س	ل	ن
د	ر	ا	ع	س	ا	ل	ا	ا	و
ك	ا	ص	ت	ق	ا	ل	ا	ت	ك

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الاستثمار
الاقتصاد
إنتاج
الأسعار
اعتمادات

(ت)
تحويل
تنمية
تسهيلات
تمويل
تبادل
تلكس

(ب)
بنوك

(ص)
صناعة
صرف
صك

(س)
سهم
سند

(ك)
كامبيو
كود
كاس

(م)
مشروعات

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





فكاهات



صدقت أن الفاصوليا مش فى علب !



يا ترى شهادة التمريض حصلت عليها من أى معهد ؟



مش برضه يا كابتن .. الاحتياط واجب !



متأسفه ... ما كنتش عارفه إنك لسه نايم !

قصة العدد

مغامرات داڤيد بالفور ٥

ملخص ما نشر:

غدر به عمه وسلمه إلى قبطان سفينة ليبيعه فى سوق العبيد ، لكن السفينة حطمت مركبا صغيرا فى عرض البحر ، لم ينج من ركابه سوى فرد واحد ، فاخر الثياب ، معه كيس من الذهب ...

وقرر القبطان بأن يقضى على هذا الرجل لكى يغنم الذهب ، بيد أن داڤيد أخبره بذلك ورحب بالانضمام إليه فهو غريب مثله عن الطاقم .

وما لبثا أن تعاركا مع القبطان ورجاله ! ....

فانتهز البحار هذه الفرصة ،والتقط سيفه ، وبينما هو يهم بإصابة خصمه الصغير ، إذا « بداڤيد » يحمل مسدساً كان موضوعا على السرير ويطلقه فوقع الرجل وهو يصرخ متأوها . وحمل « داڤيد » سيفا وذهب للانضمام إلى « آلان » . وأخذ يبارز البحارة ، بينما ضرب « آلان » بخنجره ، من كان متعلقا به ، ثم قفز لمهاجمة الآخرين الذين تقهقروا إلى الوراء .

أصبح سطح السفينة خاليا الآن ، وقد لاذ البحارة بالفرار . وانطلق « آلان » فى أثرهم شاهرا سيفه ثم عاد وقال لداڤيد وهو يبتسم : « إننى معجب بك وبشجاعتك يا « داڤيد » وأحبك كثيرا مثلما أحب أخى . قل لى ، لم أكن مبارزاً عظيما ؟ »

جلس « داڤيد » على السرير ولم يجب . وفجأة ، تمدد ورأسه بين يديه ثم انخرط فى البكاء . فربت « آلان » خفيفا على كتفه وقال له : « إنى أعرف ما تحس به يا صديقى وهو إنك تشعر بالذنب لأنك قتلت رجلا . لقد مررت بنفس التجربة عندما كنت فى مثل عمرك . استرح أنت قليلا ، وسأذهب أنا لأعيد ترتيب الكابينة بعض الشىء .

انتهى « آلان » و « داڤيد » من تناول الطعام عندما نادى عليهما القبطان قائلا : لقد قمتما بمغامرة قضيتما فيها على أفضل رجال سفينتى . ولم يعد عندى الآن عدد كاف من الرجال لقيادة السفينة . لقد قتلتما الرجل الوحيد فى السفينة الذى كان يعرف الطريق إلى الشاطىء على كل حال ، ليس علينا إلا الاتجاه ناحية الجنوب لتجديد طاقم السفينة فى « جلاسجو » . فصرخ آلان متذمرا « وتسلموننى للجند الإنجليز ؟ ! أتظننى أبله أيها القبطان ؟ أنزلنى من السفينة وكذلك هذا الغلام الشاب فى أول فرصة ممكنة . وعلى مسافة قريبة من بلدى فى « آبين » ، « مورڤن » أو فى « آردجور » وسوف أعطيك ثلاثين جنيها كما اتفقنا من قبل ثم بعد ذلك ، أنت حر التصرف سواء ذهبت إلى « جلاسجو » أو « تومبوكتو » ، فالأمر لايعنينى فى شىء وتذكر جيدا ، أن لدينا الكثير من الأسلحة » .

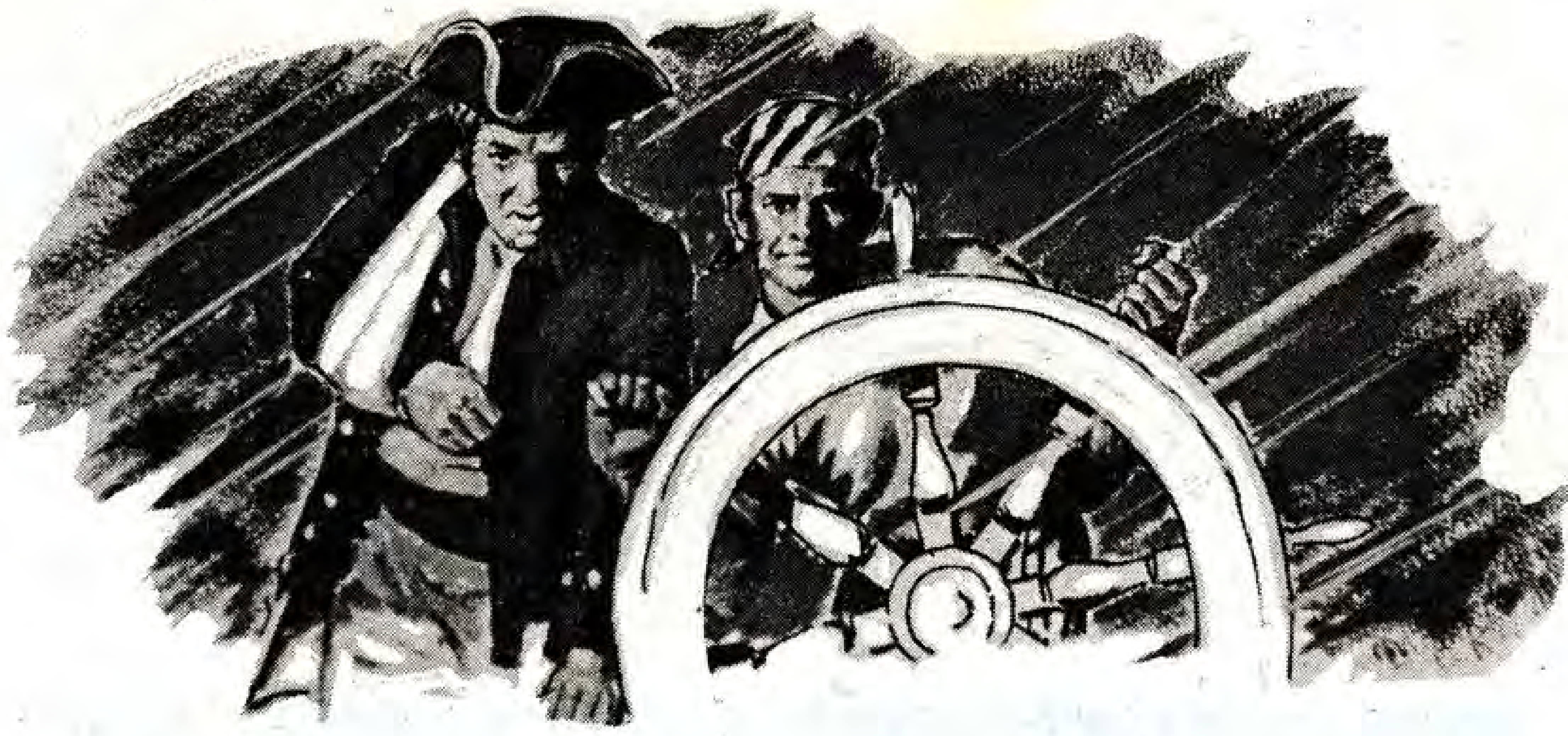
هز « هوزيازون » رأسه مثل الثور الثائر وقال حانقا : « حسنا .. كما تشاء . ولكنى فى حاجة إليك لقيادة السفينة . فأنا لا أعلم شيئا عن تلك المنطقة وعن الصخور التى بها . فقد يحدث ارتطام مفاجىء يؤدى إلى غرق السفينة » .

وبعد أن توجه القبطان إلى مركز قيادة السفينة ، أخرج « آلان » خنجره من غمده ثم قطع بسيفه زراراً من زراير سترته المزينة بالشعارات ، وقال وهو يعطى الزرار « لداڤيد » : « هذا تذكار منى . فإذا حدث وغرقت بنا السفينة ، ووصلت أنت وحدك سالما إلى الشاطىء ، فيمكنك فى هذه الحالة ، الاستعانة بهذا إنك لو أظهرت هذا الزرار فى أى مكان ، فلسوف يأتى أصحاب « آلان بريك » فى الحال لمساعدتك . احتجز الآن كل شىء فيما عدا ثلاثة مسدسات ، إذ يجب أن نكون مسلحين ومستعدين عندما ينادى القبطان علينا » .

غرق السفينة

كانت السحب تمر ، حاجبة القمر ، عندما نادى « هوزيازون » على « آلان وداڤيد » وهو فى سطح السفينة — فخرجا فى حرص وحذر إلا أن القبطان كان يبدو عليه القلق الشديد . وكانت الرياح تهب بشدة عندما صاح القبطان منزعجا : « انظرا فى الميمنة حيث ينشق البحر عند الصخور ! وهناك عند يسار السفينة ! هل يمكنك يا سيد « آلان بريك » التعرف على مناطق البحر





باسكتلندا ؟ هل يمكنك قيادة السفينة ؟ »

وفجأة لاحظ « آلان » تكدس المياه المنطلقة أمام السفينة ، وقال أخيرا : « هذه بدون شك صخور « التوران » الضخمة كثيرا ما أنزلونى على هذا الشاطئ . أعتقد أن هناك مضيقا بحريا بالقرب من الشاطئ » . فأجابه القبطان وهو يأمر بتغيير اتجاه السفينة : «لندعو الله جميعا أن يكون اعتقادك فى محله » .

وبعد قليل ، صاح مراقب السفينة يائسا » مقبض الدفة ناحية اليسار ! مقبض الدفة ناحية اليسار » ثم قفز « هوزيازون » لمعاونة الموجه المصاب فى ذراعه .

وفجأة هبت موجة هائلة رفعت مقدم السفينة وأنزلته ثانية ثم تمايلت السفينة ، وانخفقت القلاع ثم انتفخت من جديد . وكان هدير الصخور قويا من خلف السفينة .

ألقى « داڤيد » نظرة خاطفة على وجه «آلان» فرأى قسماته تبدو شاحبة فى ضوء القمر . قلق داڤيد وسأله : « هل تشعر بالخوف ؟ فأجابه « آلان » « ليست هذه هى طريقة الموت التى أتوقعها لنفسى . فأنا جندى ولست بحارا . وتلك الصخور كانت فعلا قريبة جداً » .

وفجأة ، اختفى القمر من وراء سحابة هائلة ، ثم هبت رياح عنيفة ، وقبل اقتراب السفينةمن الشاطىء ، اجتاحتها زوبعة شديدة ، فتمزق الشراع الإضافى بصوت يشبه طلقة المدفع ، وسقطت عارضة الصارى والحبال المختلفة فوق سطح السفينة . ولم تمض ثوان قليلة حتى أخذت السفينة تدور كالدوامة ، وانزلق كل من «داڤيد » والقبطان على سطح السفينة . أما «آلان » فتمكن من التشبث بمسند « الدرابزين » وتلى ذلك ارتطام شديد انهارت بسببه السفينة فى فرقعة لانكاد نسمعها من شدة العاصفة . ولم يعد « داڤيد » يرى القبطان . وبينما هو يحاول النهوض ثانية ، إذا به يسمع صراخ « آلان » خذ حذرك يا « داڤيد » . وعندئذ اندفعت موجة هائلة إلى سطح السفينة ، وحملت « داڤيد » فى تيارها الجارف . فإذا به يجد نفسه وقد انقلب رأسا على عقب فى عرض البحر بجانب الصخر . فأخذ يلهث من شدة التعب . ثم حاول النهوض فوق سطح الصخر وكانت بقايا السفينة على بعد عدة أمتار . ولا يكاد يراها أحد فلقد ابتعدت سريعا بين زبد الأمواج. وكان الحظ حليف « داڤيد» عندما جرفه التيار بعيداً عن حطام السفينة . وفى خــلال لحــظة قصيرة ، رأى « داڤيد » فى ضوء القمر تلاشى الأمواج عند الشاطىء فسبح بكل ما أوتى من قوة بقيت حتى شعر بالرمل الخشن تحت قدميه .

وأخذ يسير على الأرض اليابسة وهو يلهث ويتأرجح حتى خارت قواه ، فسقط واستسلم لنوم عميق .

كان « داڤيد » يرتعد برداً عندما استيقظ فى وضح النهار ، وقد جدد النوم جزءاً كبيرا من نشاطه وحيويته . وكان أول ما شغل تفكيره هو مصير صديقه « آلان بريك » . كانت الأمواج أقل هياجاً وعنفاً ، ولكنه لم ير حطاما للسفينة ولا صخورا فظن « داڤيد » أن التيار لابد قد قذف بالسفينة إلى الناحية الأخرى من شبه الجزيرة التى سقط هو عليها . وأخذ يسير على طول الشاطئ . . وخلال نصف ساعة ، شاهد « داڤيد » سارية السفينة المحطمة وهيكلها المائل . ولم يكن هناك أحد سوى شخص اسكتلندى رث الثياب رآه يراقب حطام السفينة ، وكان يحمل فى يده خنجراً ويصيح بحنق وهو يشير إليها . لم يفهم « داڤيد » شيئا من غمغمته ، ولكنه استنتج ما يقصده . فقال له : « ليس يهمنى فى شئ لو كنت تريد نهب حطام السفينة . إن كل ما أريده هو أن تدلنى على الطريق إلى البر . هل تفهم الإنجليزية فأجابه الشاب الاسكتلندى وهو يعيد الخنجر إلى غمده : « نعم ، أفهم الإنجليزية ولكن عندما تكون ذات منفعة ! » . فاستطرد داڤيد قائلا : حسناً ! قل لى الآن إذا كنت قد رأيت أحدا قد نجا من على تلك السفينة .



البقية فى العدد القادم





الأمراض التى تنقلها إلينا الحيوانات الأليفة

يعيش بيننا ، نألف إليه ويألف إلينا ، ولكن لا ننسى إمكان نقله إلينا عشرات العلل البالغة الخطورة ، والقاتلة أحيانا . فاحذر هذا الصديق : الحيوان المستأنس

داء السلمونيلات :

مرض معد يصيب الحيوانات فى أمعائها وقد ينقل إلى الإنسان وتحدث جرثومة هذا المرض التهاباً حاداً فى غشائى المعدة والأمعاء .

ومن الحيوانات الحاملة لهذا المرض والتى تكون أيضا فريسة له : القوارض والزواحف والحيوانات الأليفة والدواجن .

ولتفادى حدوث الأوبئة ينصح الأطباء بضرورة تعقيم المواد الغذائية المحتمل وجود تلك الجراثيم فيها ، مثل الألبان واللحوم — عن طريق التثليج — البسترة — أو التسخين لدرجة الغليان لفترة طويلة .

مرض الببغاء :

مرض فيروسى يصيب الببغاوات وقد يعدى الإنسان — فيحدث ارتفاعاً فى درجة حرارة الجسم — وصداعا نصفيا — واضطرابات رئوية . وتحمل بعض الثدييات والطيور الداجنة فيروس هذا المرض أيضا ، مما يجعلها خطرا منذرا على صحة الحيوانات والطيور بشكل عام .

وتستخدم المضادات الحيوية فى علاج الإنسان المصاب . أما الحبوب الخاصة التى تحتوى على المضادات الحيوية لهذه الجراثيم ، فهى أصلح غذاء للطيور ، وذلك لحد من انتقال العدوى بينها .

داء الكلب :

هذا المرض الفيروسى تسببه عضة حيوان مسعور مثل الكلب ويحدث التهابا حاداً بالمخ يكون قاتلا فى معظم الأحيان .

ومن الملاحظ أن أعراض هذا المرض تزداد سوءاً حين يرى المصاب الماء . ومن هنا كانت التسمية الأولى للمرض **Hydrophobie** وتعنى الفزع من الماء .

وإلى جانب الكلاب ينتقل المرض أيضا عن طريق الثعالب والذئاب وابن عرس .. والعلاج الفعال لهذا المرض يشمل تعاطى المصل الواقى والتطعيم سوياً . ولحظر انتشاره يجب تطعيم الكلاب بالطعم الواقى — وعزل الحيوانات الضالة وإبعادها .



داء التولارى أو مرض القوارض :

مرض باكتيرى يسبب حمى ، وقشعريرة ، وإعياء ، وقرحة فى مكان الإصابة ويصيب المرض الحيوانات القارضة ، وينتقل إلى الإنسان عن طريق لدغة حشرة ناقلة للعدوى وبخاصة (ذبابة الأيل) والبرغوث .

وتنتقل العدوى غالبا عن طريق اللمس — وعند صيد الحيوانات المصابة أو أكلها دون أن تأخذ كفايتها من الطهى — وكذلك عن طريق شرب المياه الملوثة بجرثومة المرض . وبفضل المضادات الحيوية لم يعد مرض التولارى يشكل خطورة بالغة فى الوقت الحاضر .

جمرة الماشية :

هذا المرض الخطير الذى قد يؤدى إلى الموت ، يظهر على هيئة بثرات (جمرات) متقيحة تطفح على الجلد ، ثم تكوّن قشوراً تتحول تدريجيا إلى اللون الأسود . والباكتيريا المسببة لهذا المرض يمكنها التحوصل لتعيش سنوات عديدة فى جلد وشعر الماشية أو صوف الأغنام وبخاصة الخرفان والماعز والخيول والخنازير .

ومن الممكن أن نتفادى الهلاك عند ظهور الأعراض الأولى للمرض عن طريق العلاج بالمضادات الحيوية والأمصال الواقية .

الحمى البروسيلية أو المالطية :

تعتبر هذه الحمى من أكثر الأمراض التى تسبب خسائر فادحة فى الثروة الحيوانية . ويظهر المرض على الإنسان فى شكل حمى متقطعة — تأتى أحيانا فجأة وبصورة عنيفة — ومصدر انتقال المرض يكون عن طريق اللحوم النيئة والألبان ومنتجاتها — وملامسة الحيوانات المصابة بالمرض . وللوقاية من هذا المرض يتحتم طهى اللحوم جيدا — وتعقيم اللبن — كما يجب أن تعزل الحيوانات المصابة . وأن يتم تطعيم الحيوانات الصغيرة منها . أما علاج الإنسان فإنه — يتمثل فى المضادات الحيوية ومشتقات السلفا .





إلى جميع أعضاء مجلة تان تان لكم شكرى الخاص وأسفى لعدم ردى على الجواب الذى وصلنى منكم
وأردد شكرى إلى رئيس المجلة سيادة الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم
يشرفنى أن أبعث إليكم ببعض الاقتراحات لكى تظهر مجلة تان تان العزيزة فى أبهى وأحسن صورها ، ولكم شكرى مقدما .
وبعـد
١ – نرجو من سيادتكم أن يعاد باب لقاء من جديد بدلا من نشاط نوادى تان تان الذى ينشر .
٢ – لقد أصبحت مواضيع تان تان غير جديرة بالمجلة مثلا ليك أوريان قصة خيالية زيادة عن اللزوم ، نرجو إعادة الفارس أردان ويوريك وبرونو برازيل لقد غاب عنا كثيرا .
٣ – نرجو نشر أسمائنا فى الباب بدلا من نشر أنشطة النوادى .
٤ – توزيع الهدايا فى كل مناسبة أيا كانت .
٥ – كما سبق أن قلت يجب نشر صور أبطال الكاراتيه فى الهدايا ، وأرجو نشر جوابى فى المجلة ونشر اسمى فى باب المراسلة
طلب أخير أريد أن يبعث لى رئيس التحرير بجواب مثل الذى وصلنى وشكرا

عمرو عبد الحميد حافظ ١٥ سنة
محمد عبد الحميد حافظ ١٤ سنة

العنوان : محافظة الغربية . كفر الزيات . مشروع ناصر . منزل السيد/ عبد الحميدحافظ عطا

١ – باب لقاء مازال موجودا ولم يلغ .
٢ – تنشر حاليا قصة للفارس أردان . وإذا لم تعجبك مغامرة ليك أوريان الأخيرة لأنها خيالية ، فلا تعتقد أن هذا دليل على أن مواضيع تان تان أصبحت غير جديرة
٤ – إننا نوزع الهدايا حتى بدون مناسبة .
٥ – هذه الصور من السهل أن تجدها فى كثير من الصحف والمجلات .

إلى مجلتى المفضلة تان تان
لى بعض الاستفسارات أرجو منكم الإجابة عنها ....
١ – أقرأ فى مجلة أخرى أن تان تان بطل المجلة المحبوبة اسمـه تم تم فما هو الاسم الأصلى له « تان تان » أم « تم تم » .
٢ – أرجو أن تنشروا مسابقات جديدة ومفيدة .
٣ – أرجو تنشروا جميع أنواع السيارات الحديثة وصورها وتلخيصا عنها فى مسلسلات خاصة ،
٤ – أرجو نشر قصص عن حرب رمضان المجيدة وبطولتها .
٥ – أرجو قصصا ومسلسلات من واقعنا هذا (حاضرنا) ولا تدخل فى الخيال أكثر من اللازم مثل ليك أوريان وغابة من الصلب .
٦ – أرجو أن تكون صفحة العلوم .. والحياة أكبر من الأعداد المنشورة حاليا ، أرجو أن تكون صفحتين .
٧ – بخصوص صورة الغلاف لا نريد كلاماً عنها أكثر من اللازم .

محمد هانى أحمد محمد ١٣ ½ سنة
الهواية : المراسلة – الشطرنج – القراءة – كرة القدم – بنج بونج
عنوان المنزل: ٢٥ شارع إبراهيم وصلاح الدين حى الأفرنج مدينة بور سعيد

١ – سبق أن أوضحنا أننا ننشر قصص المجلة بالاتفاق مع مجلة TIN TIN البلجيكية ، ولا علاقة لنا بما ينشر فى المجلات الأخرى .
٢ – قريبا إن شاء الله .
٣ – نشرنا الكثير عن أنواع مختلفة من السيارات ، والسلسلة لم تنته بعـد .
٥ – إننا ننشر قصصا مختلفة حتى نرضى الجميع .
٦ – إن ذلك سيضطرنا إلى إلغاء باب آخر .

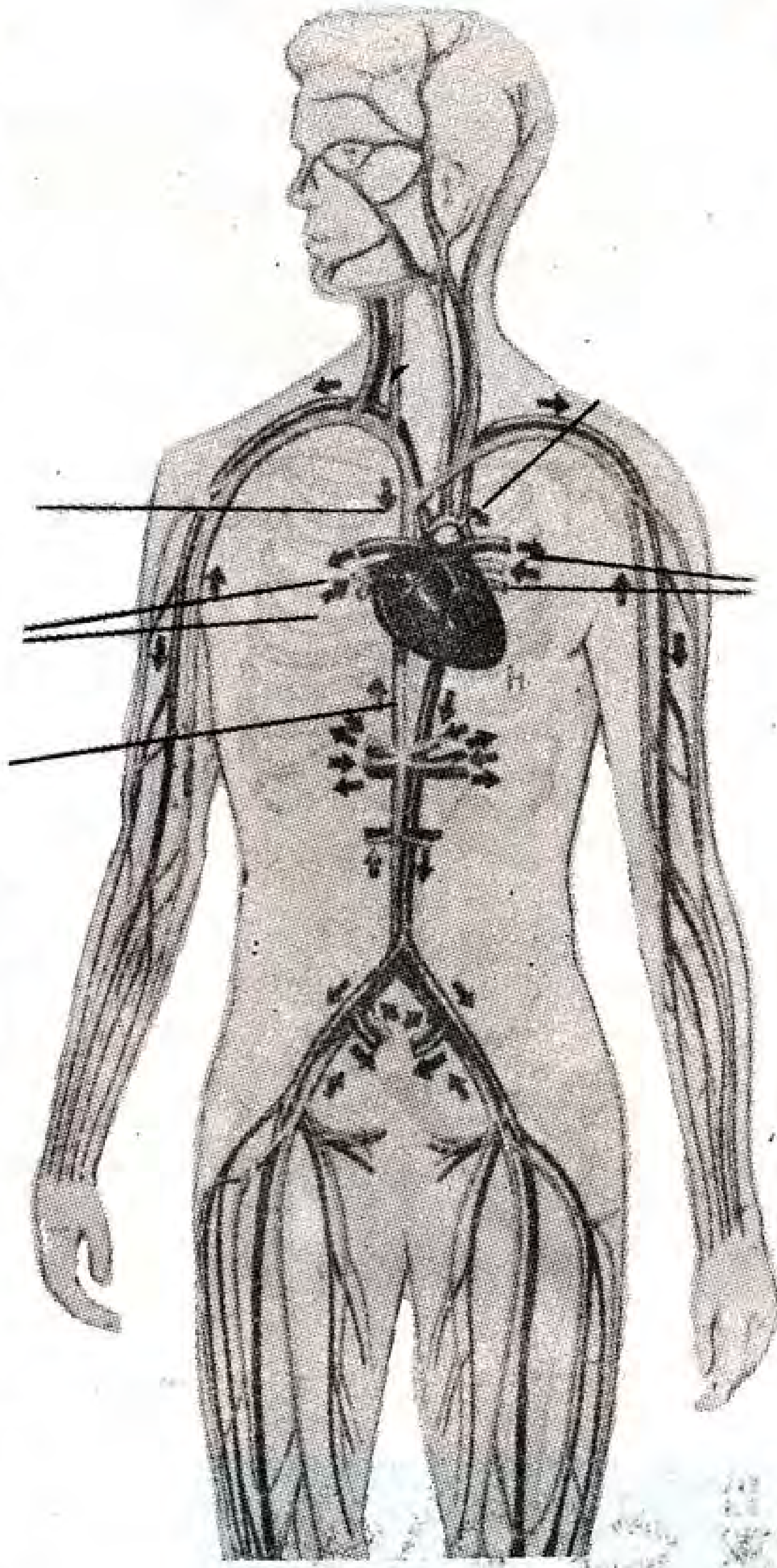
نوادى تان تان

القائمة رقم ٦٣

رياض حسون – رئيس النادى – ١٣سنة–الشطرنج – المطالعة – السياسة
قاسم حسون – وكيل النادى – ١١ سنة – المطالعة – جمع الطوابع – الرياضة .
هشام قتلان – ١٤ سنة – عضو – النحو – الرياضة – شطرنج .
أيمن مفتى – ١١ سنة – عضو – القراءة – جمع الصور .
عمر كنجو – ١٣ سنة – عضو – القصص البوليسية – السباحة .
عبد اللطيف غزال – عضو – ١٣سنة – كرة القدم – المطالعة .
عنوان النادى :
ج.ع.س – دمشق – مجتهد – بستان الفوال–بناية الختار – رياض حسون .

الموجات فوق الصوتية في خدمة الطب

الجزء الأساسى فى جهاز الموجات فوق الصوتية هو عادة شريحة مسطحة من الكوارتز هى التى تطلق الموجات . وعند تقريب الشريحة من أحد أعضاء الجسم تنتقل طاقة الموجات فوق الصوتية إلى داخل العضو . وباحتكاك المكونات الدقيقة الموجودة بالأنسجة نتيجة الاهتزاز تتحول تلك الطاقة إلى طاقة حرارية ، وبذلك ترتفع درجة الحرارة الموضعية إلى قدر يكفى لعـــلاج الآلام الروماتيزمية ، وآلام المفاصل ، دون تأثير يذكر على الجلد . كذلك يمكن تدليك الخلايا البشرية بالموجات فوق الصوتية تدليكا طبيا دقيقا ليزداد إمدادها بالدم . وعلاوة على ذلك ، يمكن استخدام تلك الموجات فى عمل تغييرات كيميائية داخل الخلايا ذاتها ، حيث تتغلغل الموجات إلى عمق قد يصل إلى ١٠ سنتيمترات ، مما يمكنها من المرور خلال الجلد والدم والأنسجة العضلية المختلفة .



وتستخدم الأشعة السينية (أشعة إكس) فى عمل صور لبعض أعضاء الجسم عن طريق امتصاص أنسجتها لهذه الأشعة . أما الأنسجة التى لاتمتص تلك الأشعة فلا يمكن عمل صور لها . وقد أمكن التغلب على ذلك باستخدام الموجات فوق الصوتية التى يمكن لأنسجة الجسم المختلفة أن تمتصها بنسب متفاوتة فى أثناء انتشارها بداخلهـــا ، وكذلك عن طريق انعكاس الموجات من تلك الأنسجة .

وتمتاز الموجات فوق الصوتية بأنها لاتسبب أى تلف لأنسجة المريض فى أثناء تعرضه لهـا ، وذلك لأن الطاقة فوق الصـــوتية المستخدمة أقل بكثير من أن تسبب أى تلف للأنسجة .

ولقد أمكن استخدام الموجات فوق الصوتية فى التشخيص الطبى ، كما هى الحال فى تشخيص بعض أمراض الكلى ، والأجسام الغريبة فى العين ، وتليف الكبد إلى غير ذلك . كذلك يمكن استخدام هذه الموجات فى قياس معدل تدفق الدم فى جسم الإنسان . ويمكن أيضا تشخيص بعض أمراض القلب عن طريق انعكاسات الموجات فوق الصوتية ومقارنتها مع الرسومات الناتجـــة من رسام القلب الكهربائى .

وتستخدم أجهزة الموجات فوق الصوتية فى قياس أبعاد الأعضاء الداخلية فى جسم الإنسان ، حيث تنتشر الموجات فى أنسجة الجسم بسرعة تبلغ فى المتوسط ١٥٠٠ متر فى الثانية تقريبـــا . وتنتج هذه الموجات باستخدام بلورات من مواد معينة ، مثل مادة « تيتانات الباريوم » تهتز بتعريضها لمجال كهربائى عدة ملايين من الذبذبات فى الثانية . وباهتزاز البلورة تنتشر الموجات فوق الصوتية حتى تصدم بلورة أخرى مشابهة للبلورة الأولى ، فتهتز هى أيضا ، وتنتج من اهتزازها شحنة كهربائية . وينشأ عن ذلك مجال كهربائى يتغير بنفس الشكل وبنفس التردد . والبلورة الأولى تسمى « بلورة الإرسال » ، وتسمى البلورة الثانية « بلورة الاستقبال » . وإذا وضعت بلورة الإرسال عند أحد جدران القلب ، مثلا ، وسلط عليها مجال كهربائى ، فإنها ترسل موجات نبضية فوق صوتية . وإذا وضعت بلورة الاستقبال عند الجدار المقابل نتج ضغط كهربائى مماثل . والزمن بين نبضة الإرسال ونبضة الاستقبال يساوى المسافة بين البلورتين مقسوما على سرعة الموجات . ويقاس هذا الزمن بواسطة مولدات الكترونية تنتج إشارة خاصة ، ولاتعمل إلا عن طريق إشارات بدء إرسال بلورة الإرسال . كذلك فإنها لاتتوقف عن العمل إلا عن طريق إشارة الاستقبال ، وهى إشارة الانتهاء .

ويتناسب مقدار الشحنة الكهربائية (وهى التيار الكهربائى مضروبا فى الزمن) مع الفترة الزمنية بين نقطة الإرســـال ونقطة الاستقبال ، أى أنها تتناسب مع المسافـــة المطلوب قياسها بين النقطتين ، وبذلك يمكن قياس قطر القلب فى دقة متناهية .

كذلك يمكن بهذه الطريقة قياس أبعاد الأعضاء الداخلية الأخرى فى جسم الإنسان ، بما فى ذلك أبعاد الشرايين الدموية التى قد يبلغ قطرها حوالى مليمترين .

روبين هود

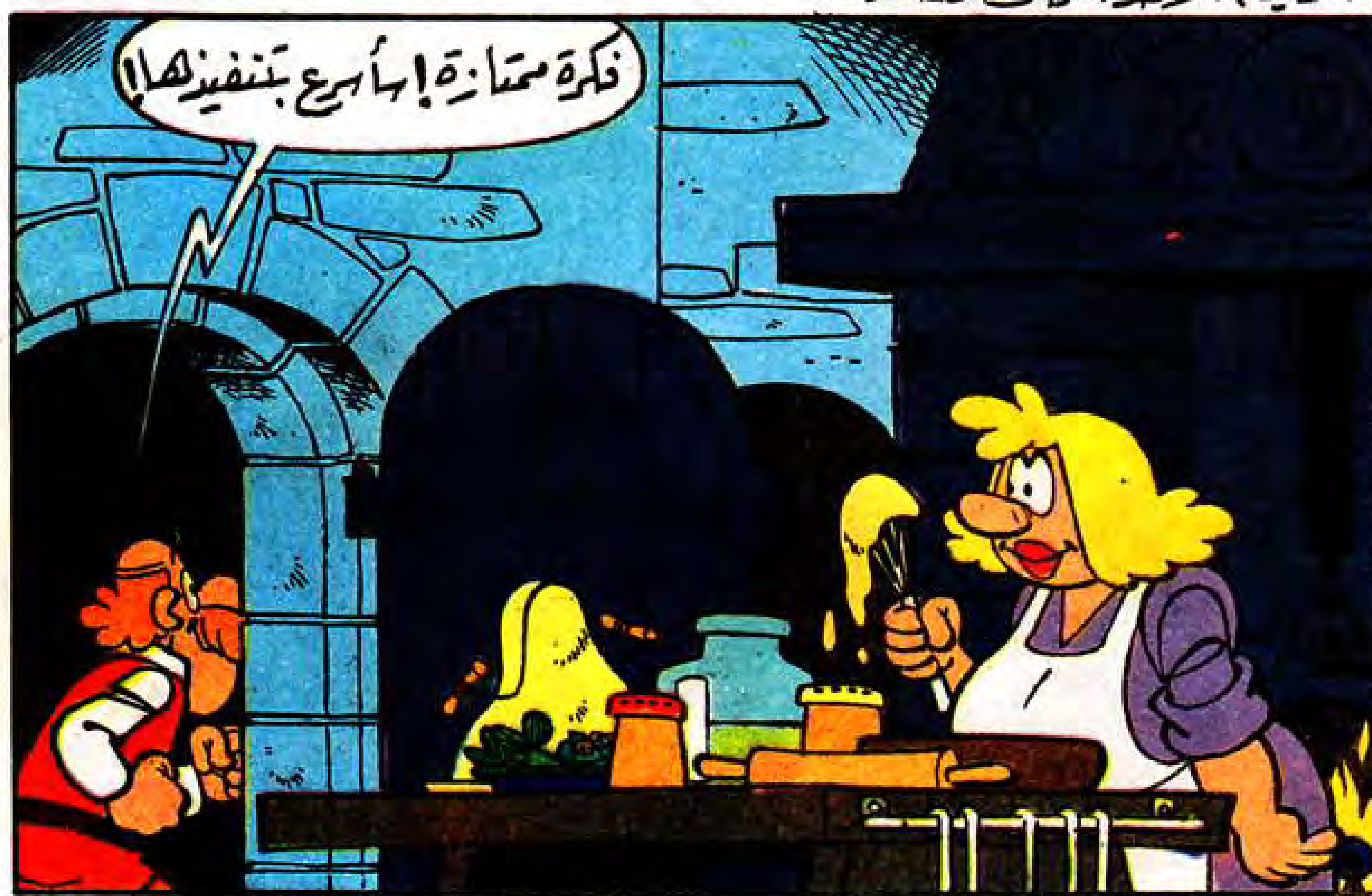






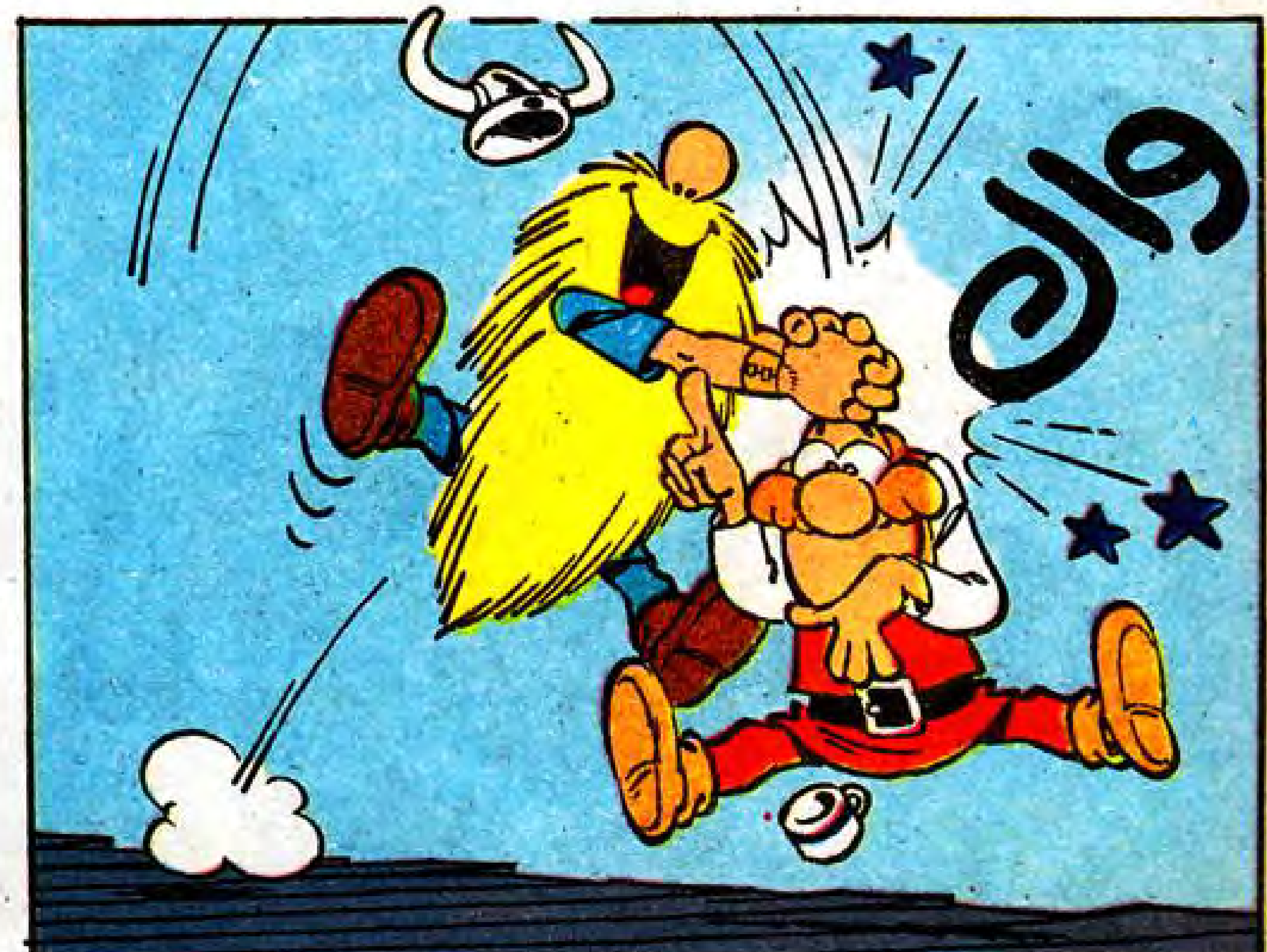
(١) ويوم الأحد المحال مغلقة..











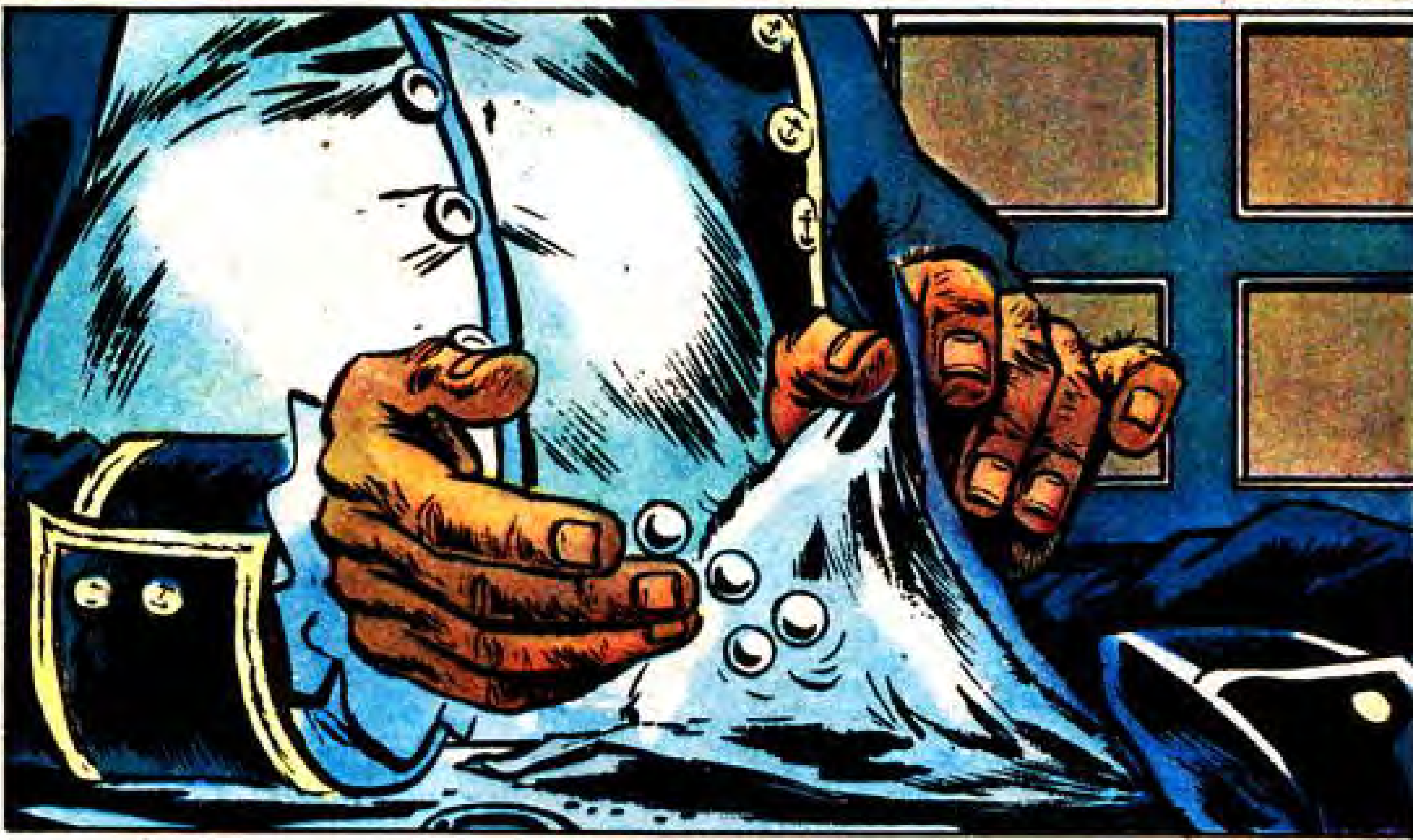




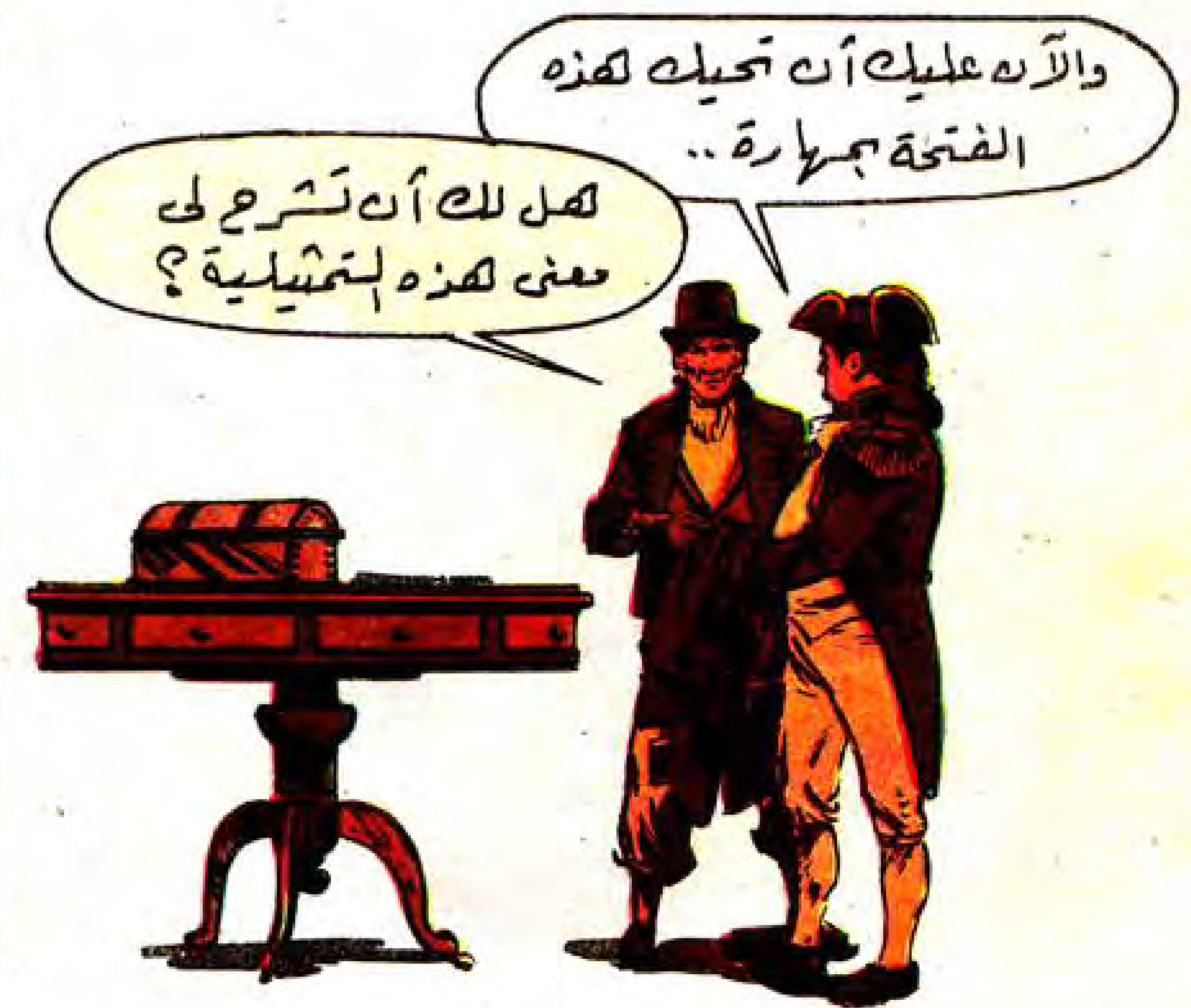
هوارد فلين



ها هي سترة " فلين "! لكني أعترف لك ، أنني لم أفهم شيئًا بعد ...
ستري! لكن فلنسرع قبل أن يستيقظ ..



وأمام بوتشر المذهول ، أدخل القومندان "سناكبول" في بطانة السترة أربع حبات من اللؤلؤ



والآن عليك أن تحيك هذه الفتحة بمهارة ..
هل لك أن تشرح لي معنى هذه التمثيلية ؟



سنتخلص من الضابط الصغير، ثم نجعلهم يعتقدون أنه هرب بهدية الملك !..



مفهوم ! فإذا حدث وعثروا على جثته ، سيؤكد وجود اللآلئ الموجودة في سترته ، ارتكابه الجريمة ... !
كنت أعرف جيدًا أنك لست غبيًا ..



وفي الفجر قبل أن يستيقظ البحارة ...
لقد استيقظت مبكرًا ياسيد فلين ؟!



هذا من حسن الحظ ! فستقوم إذًا بتوصيل هديتي إلى حاكم جزيرة "موها هويا" تعبيرًا عن امتناننا بحفاوته بنا بالأمس ...



لقد ذهب "بوتشير" ليوقظ أحد البحارة ، لتوصيلك إلى الشاطئ في الزورق ..
تحت أمرك ياسيدي القومندان .



وبعد بضع لحظات ..
لقد انتهى الفصل الأول من المسرحية ..
والآن اذهب لإيقاظ الرجال ، حتى نتمكن من الإقلاع بأقصى سرعة !..



نحن على أتم استعداد ، مادمنا قد تزودنا بالأمس ، بالماء العذب والمؤن ...
إن الرياح مواتية ، وفي خلال خمس دقائق ، سنكون قد ابتعدنا عن الشاطئ ...

الرحلة الأولى

راقت هدية الملك فى عين القومندان « سناكبول » فأخذ يدبر خطة تمكنه من الاستيلاء عليها فطلب من « بوتشر » إحضار سترة الضابط « فلين » ..



















هوارد فلين



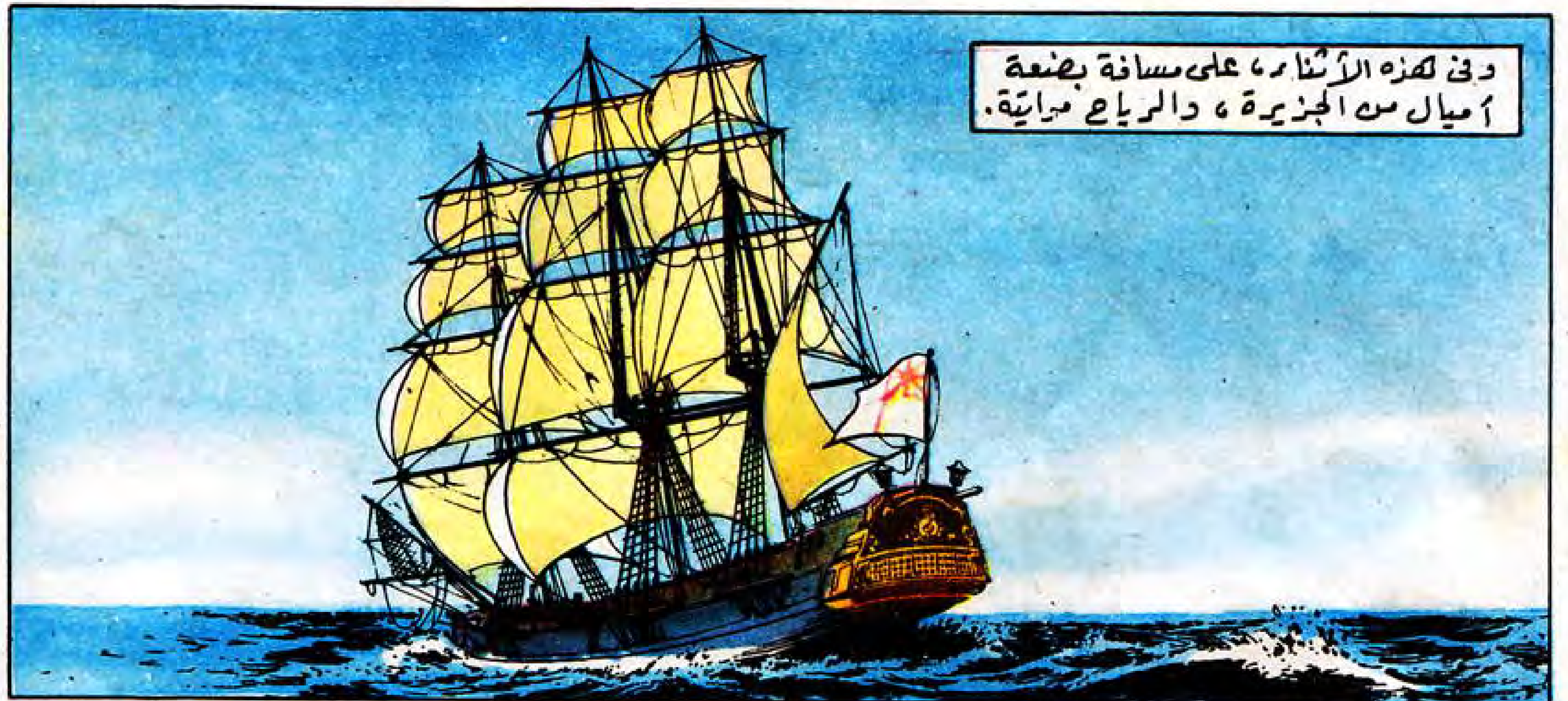

اقبضوا على هذين الإثنين! .. سيدفعان ثمن فعلة رئيسهما!
أقسم لك أن لا دخل لنا في ذلك..


آسف.. لكنكم لا تريدون التفاهم..


فلنسرع إلى الزورق!
سأطالب "مناكبول" بتفسير لهذه الدعابة السخيفة..


اللعنة!. لقد أقلعت السفينة أكيلوس!
لا.. هذا مستحيل!..


المهم الآن هو أن نهرب من هنا!


وفي هذه الأثناء، على مسافة بضعة أميال من الجزيرة، والرياح مواتية.


لابد أن شريكنا قد أصبح الآن في عداد الأموات..
ونحن في عداد الأثرياء..!


نعم.. بشرط أن تتم الخطة التي دبرناها كما توقعنا تماماً..!

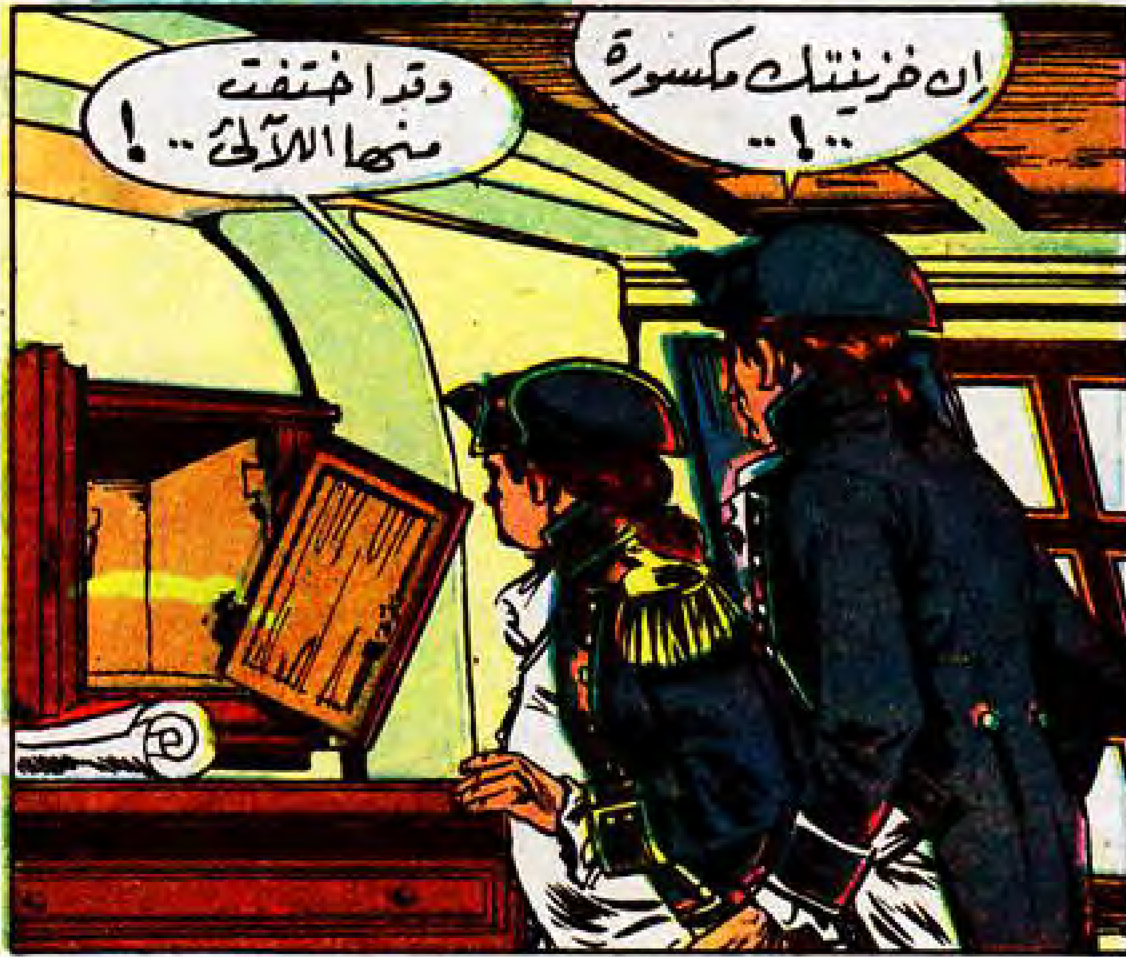

سيد "بريم"!. أرجو أن تذهب لتستفسر عن صحة السيد "فلين" الذي كان يشكو من وعكة، فاعتكف في كابينته منذ مساء أمس.


وبعد بضع لحظات..
سيدي القومندان! إن الضابط "فلين" غير موجود في كابينته.!

الرحــــلة الأولى









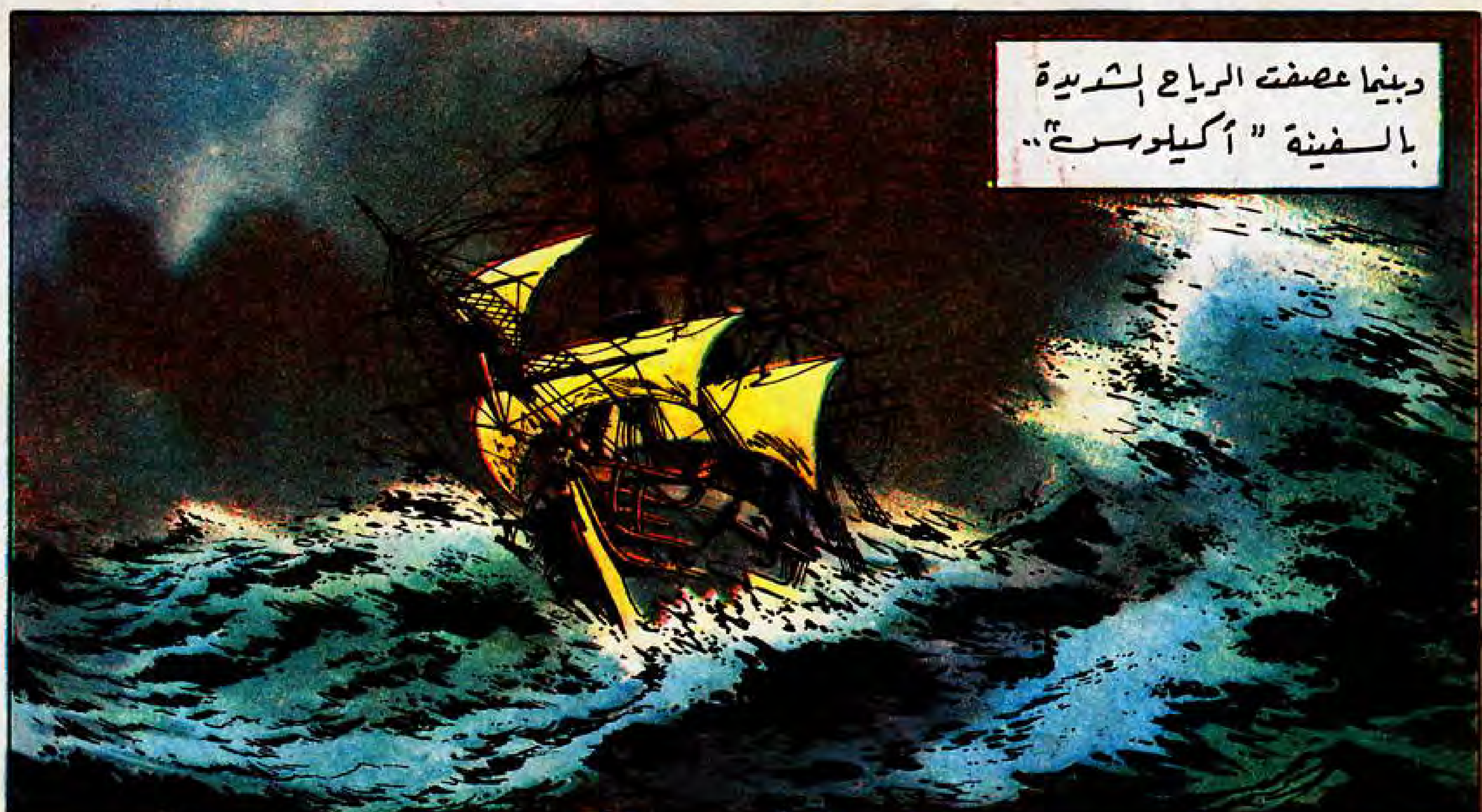




وفى هذه اللحظة، من برج الناضور جى ..









يتبع



الفارس أردان















الأمــيرة الأســيرة

أدرك « أردان » أنه وقع فى الفخ الذى نصبه له « وحش وورم » الذى اغتصب ميراث الصغير « چهان » وتوقع «أردان» من أن وورم سينزل به انتقاما جبارا فبادر بالإفلات من الحارس باقتحام باب أول منزل صادفه .

















وعندما نزلت العجوز، وجدت أهل دارها فى هرج ومرج ..
ماذا جرى ..؟
ألا تسمعين كل هؤلاء الفرسان والجنود الذين يجوبون شوارع القرية ؟.. لقد خرج "جرجوار" ليستطلع الخبر..



حسنا ! ما الخبر يا زوج ابنتى ؟..
اخفضى صوتك يا "عمة" ! إنهم يبحثون عن اثنين من النبلاء .. رجل وامرأة ! .. يقال إن سيد المنطقة "سجبيردى ودرم" له معهما حساب عسير: من المؤكد أنهما ضيفانا .. ترى ماذا عسانا نفعل؟



تبلغ عنهما أيها الغبى !! إنى متأكدة من أن هناك مكافأة كبيرة على ذلك .. حسنًا، ماذا تنتظر .. ؟..



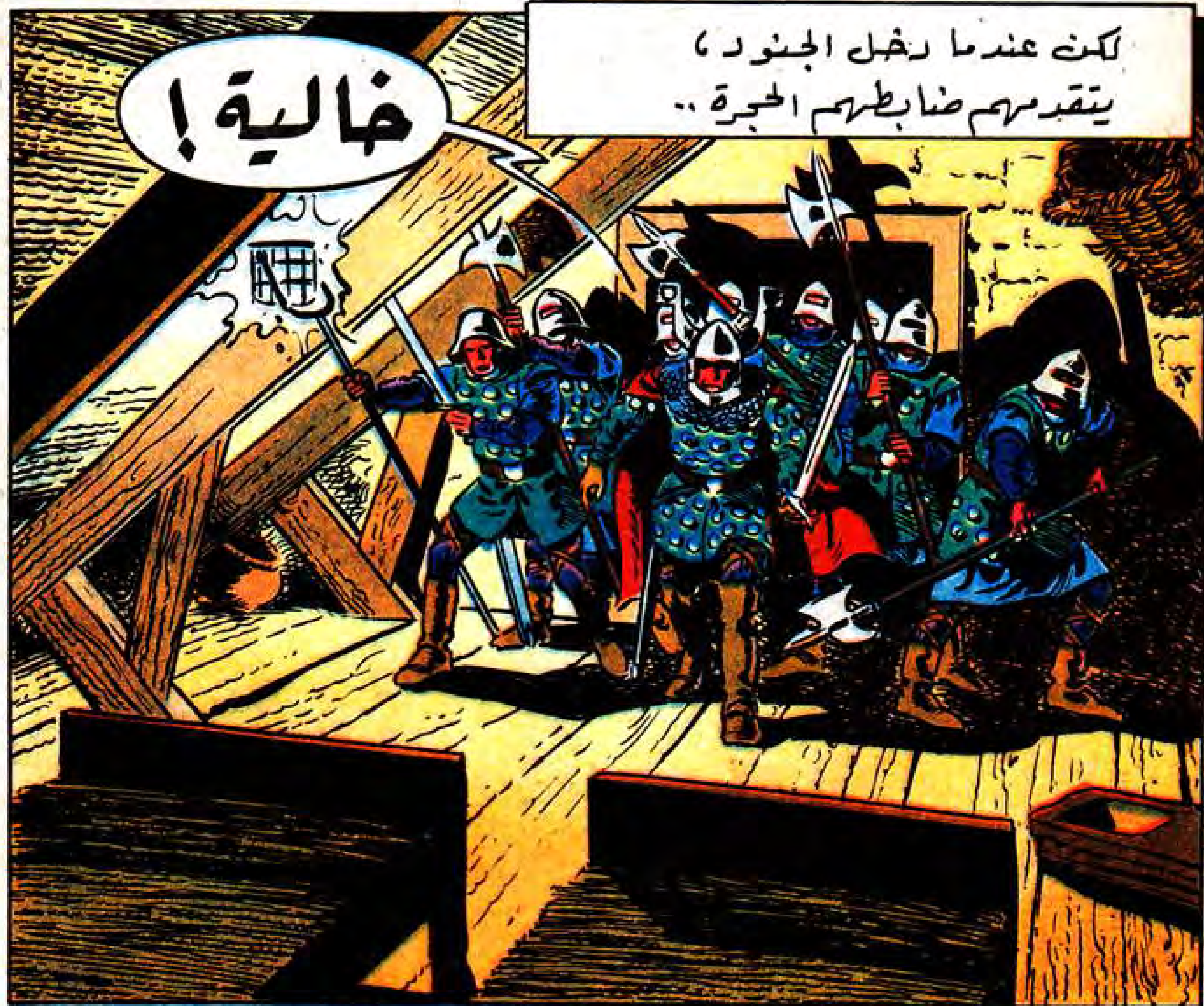
واستيقظ "أردان" على أثر أصوات أهل الدار المكتومة، ربما أن جو الغموض الذى ساد المكان، هو الذى أيقظه ..



أيها الرجال ! .. هل هناك مكافأة على من يعثر على الهاربين ؟
مكافأة عظيمة يا بنى. هل رأيتهما؟



نعم، إنهما عندى. حتى إن "العمة" قد عالجت الفتاة ! ...
أنت ! اذهب لإبلاغ السيد الضابط .. أما أنتم، فاتبعونى جميعا!


لكن عندما دخل الجنود، يتقدمهم ضابطهم الحجرة..
خالية!


- آه! حقاً إنهما من فصيلة الأفاعي!


حسناً! ماذا تنتظرون؟.. جدّوا في أثرهم!.. لابد لي من القبض عليها! لابد لي من القبض عليها!


لقد أصبحت أستطيع الوقوف يا "أردان".. لكني مازلت عاجزة عن السير..


أوه! "أردان" أتعتقد أننا سنخرج من هذه المغامرة سالمين؟..
يجب ألا نفقد الثقة في رحمة الله يا عزيزتي..


.. انتظر..


ماذا؟


أسمع صوت خطوات مكتومة تتبعنا منذ أن..

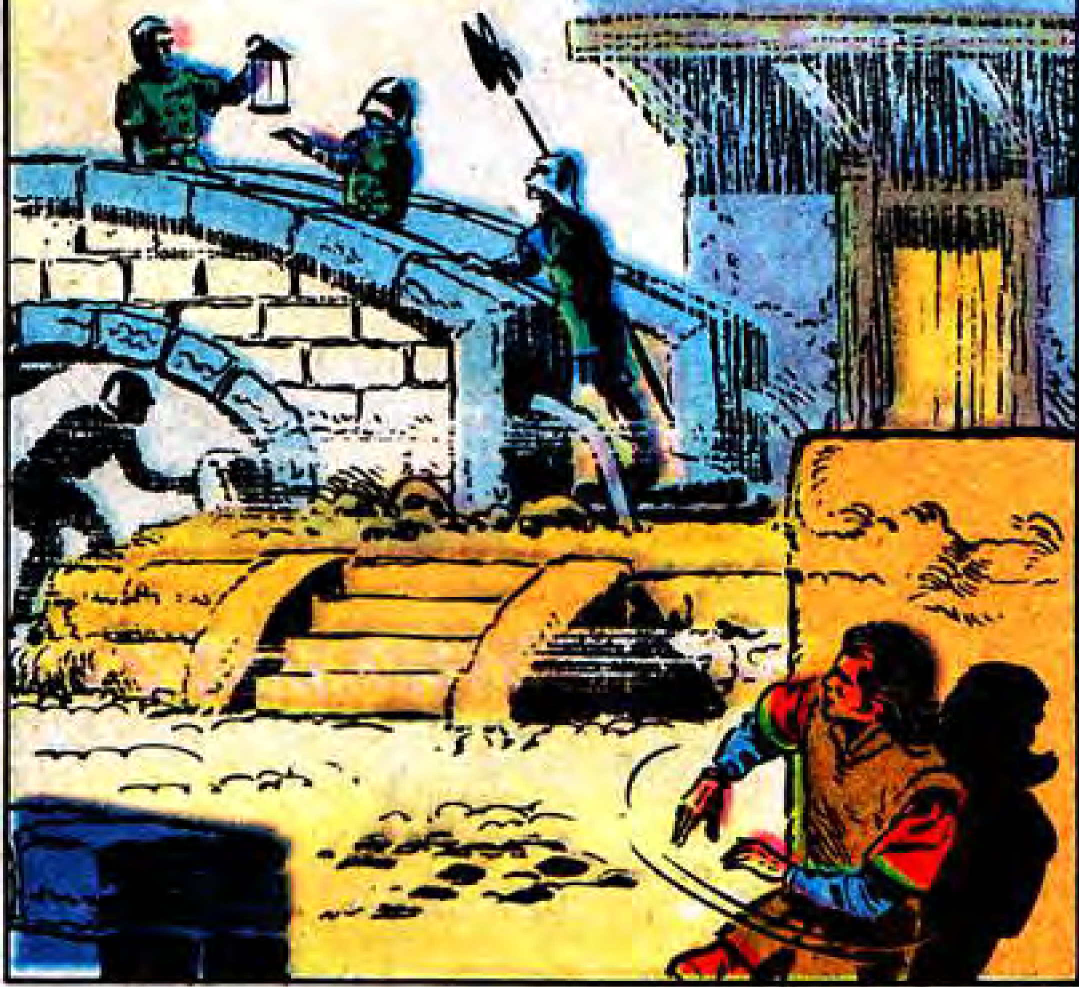

لا أحد!.. لكني كنت متأكداً...
إن ساقي لا تحتملاني "أردان"... "أر.. دان"!

الفارس أردان























جونيدوديديديين!

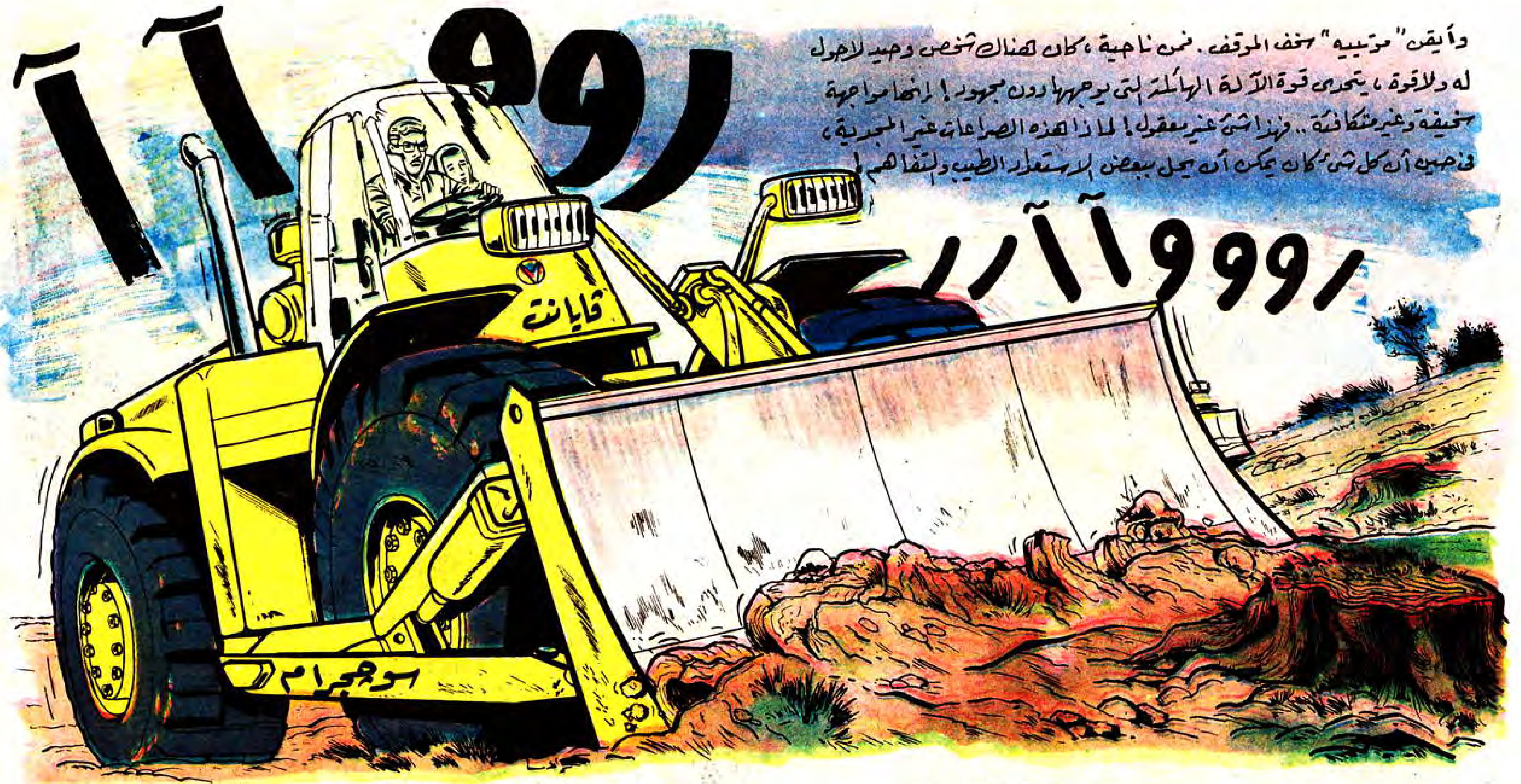


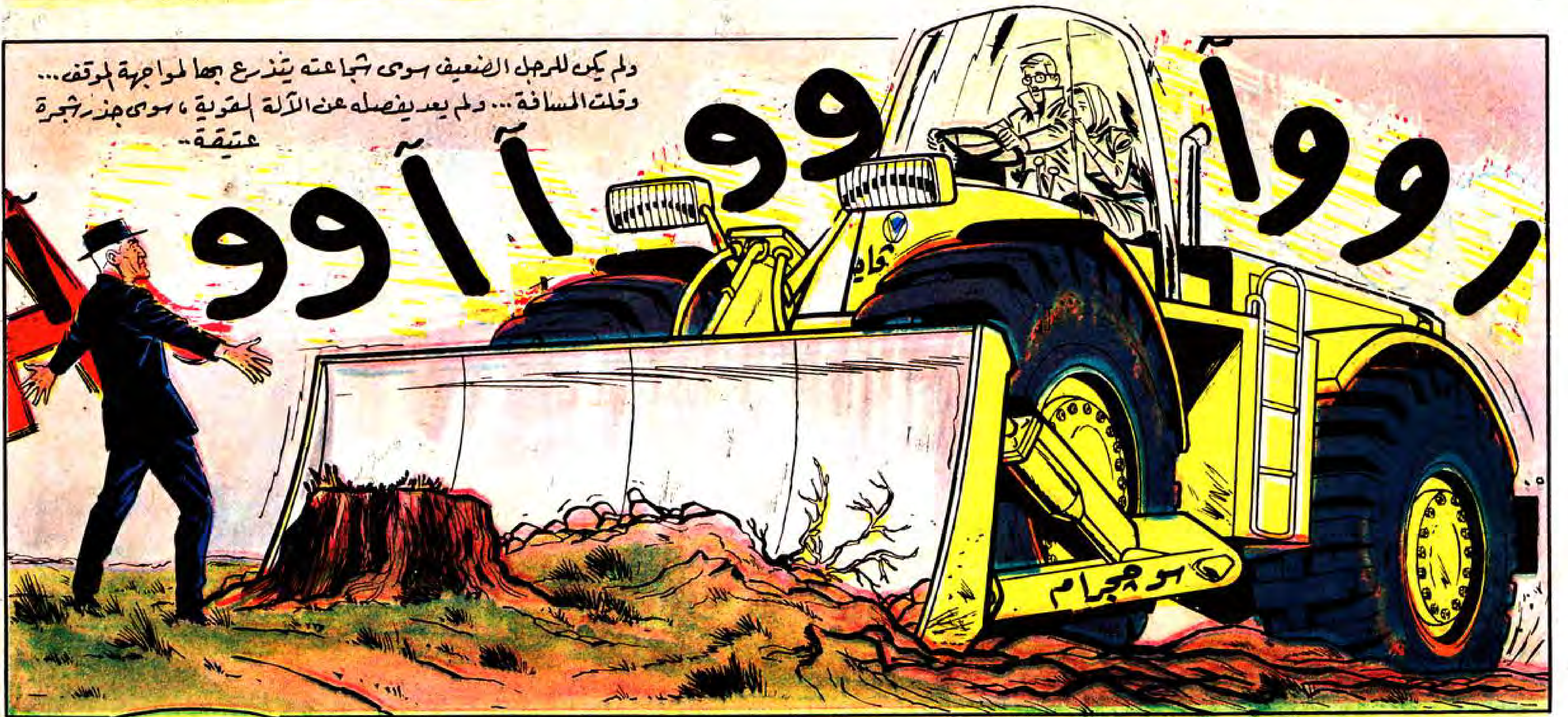




ميشيل ڤايان

استعاد « موتييه » ثقته بنفسه بعد أن وقفت « مارى » إلى جانبه ضد أسرتها . وتقدم بجراره فى جرأة ، ولم يبق فى مواجهته سوى « الجد » العنيد ..

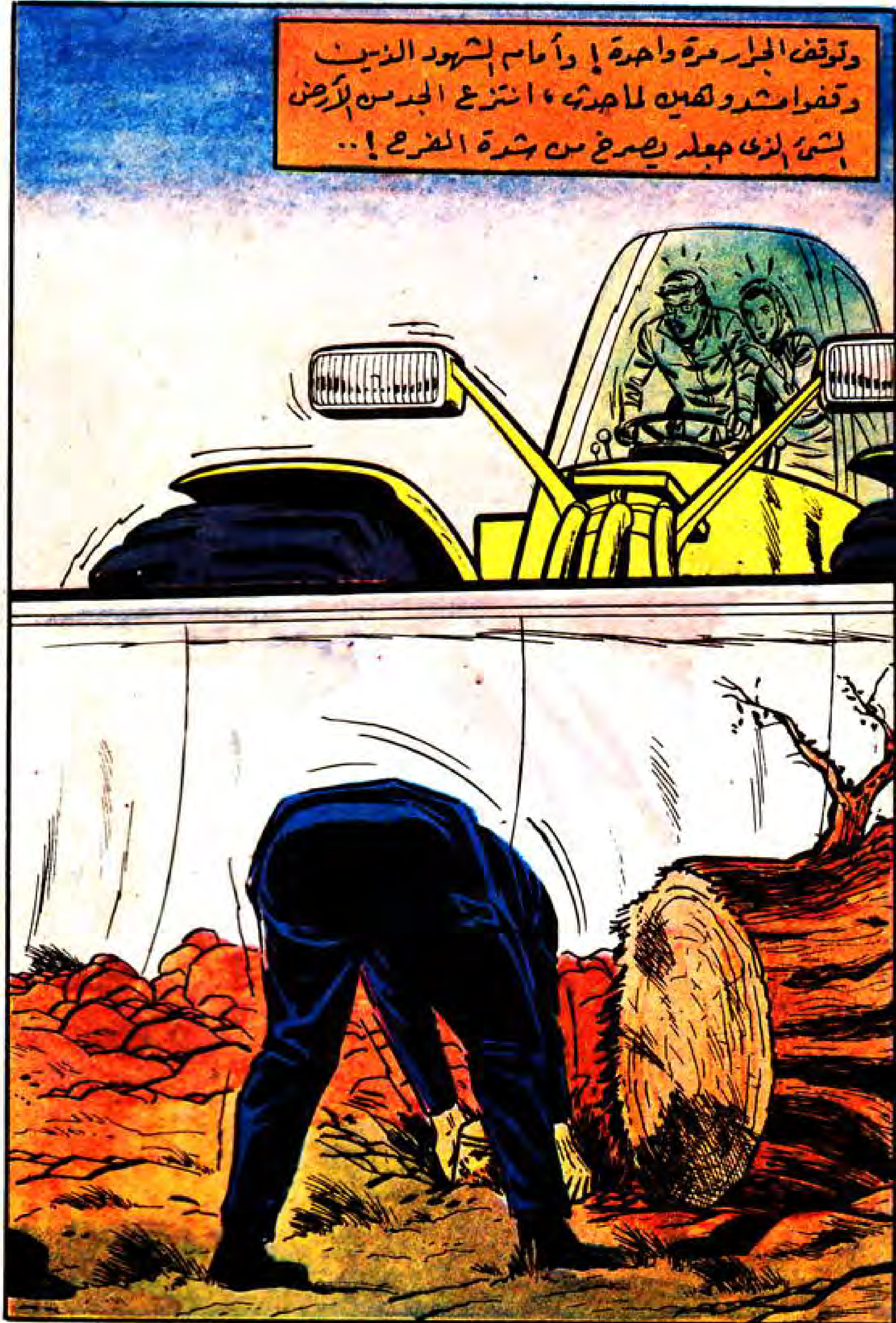












.. وارتقى المنحدر بكل ما سمحت له به، ساقاه من قوة. محتضنًا الشيء الذي أسعده، غير مبالٍ بأرضه وغزاتها...

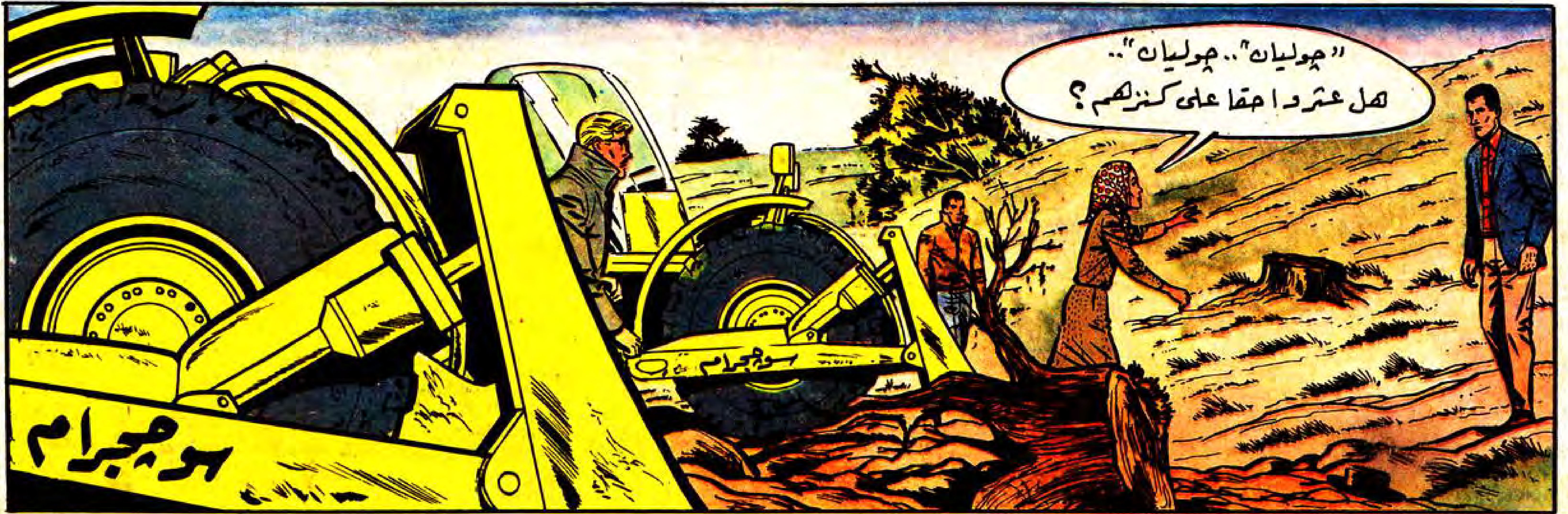
لقد عثرت على الكنز!. عثرت على الكنز!










"جوليان".. جوليان"..
هل عثروا حقا على كنزهم؟
سوجرام


أخبرنا يا "جوليان موران"، فنحن أيضا نود أن نعرف... ماذا حدث بالضبط؟..
علام عثر جدك؟


لقد كشفت عن كنز آل "موران" يا "جان لويس"! لقد كانوا يبحثون عنه منذ خمسة وعشرين عامًا..!
ك... كنز حقيقى؟!.. هل هذا معقول؟..
سيشرح لكم جوليان الأمر..


كان أبى وعمى وجدى، يتحدثون فيما بينهم عن الكنز الذى خبأه جدنا الكبير، أى والد جدى.. فقد حدث ذلك أثناء الحرب، إذا كان يخشى "الجد" من سطو المحتل على ثروته، فأخفاها فى ذات ليلة...


ولما كان والدى يعمل بعيدًا مع رجال المقاومة، فقد فضل "الجد الأكبر" أن ينتظر عودته ليخبر الأسرة مكتملة بالمكان الذى خبأ فيه الكنز، لقد كان رجلا قويًا، فلم يخطر بباله أن المرض سيقضى عليه بهذه السرعة، ولكن وافته المنية بعد شهرين فى خلال أيام قليلة...


وقد أخبر الجد قبل وفاته، بأن الكنز كان مخبأ فى إحدى الحقول، غير أنه لم يستطع تحديده...
فقد أخبرتنا أمنا بذلك فيما بعد.. فقد كان الرجال لا يتحدثون معنا ولا معنا فى هذا الشأن. بل كان يحدث أن نلتقط بعض جمل من مناقشاتهم..


وعلى مر السنين، كان استياء الرجال الثلاثة يزداد! فلم يتمكنوا من وضع يدهم على الكنز..
وأهملوا العمل فى المزرعة. وعندما يتملكهم الضيق، كانوا يعزقون أى مكان من الأرض، ويستمرون فى هذه العملية أسبوعًا كاملًا..


وكنت وشقيقتى نتأملهم فى عجب، ونظنهم أحيانًا مجانين. وقد رفضنا منذ زمن طويل، تصديق قصة الكنز هذه.. لكن جدنا كان مصرًا! وكم من مرة سمعناه يردد: "سأظل أبحث عنه حتى أموت، وسأعثر عليه"...
وفى ذات يوم، قدم العاملون فى إنشاء الطريق، ليشتروا منه جزءًا من أرضه! آه لو رأيتم جدى فى ذلك اليوم!




عندما علم "الجد" أنه سيضطر إلى التنازل عن جزء من أرضه، انتابه الفزع! فقد كان جزء الأرض موضوع المساومة، يقع بعيدًا، في طرف المزرعة، وفي رأيه أن احتواءه للكنز كان مستبعدًا.. فلا يمكن أن يكون "الجد الأكبر" قد ذهب بعيدًا هكذا ليخفيه. لكن عامل الشك جعله يعترض على إقامة الطريق عليها...


فقد كان يتخيل العمال، وقد اكتشفوا كنزه، وذهبوا به بعيدًا!.. وكانت هذه الفكرة تؤرقه...


وفي هذه الشهور الأخيرة، كان ثلاثتهم يأتون إلى هذا المكان عند الغروب، ويحفرون الأرض هنا وهناك، لكنهم لم يعثروا على شيء.. ومن شدة غيظهم، قرروا إبعاد الطريق، وساءت الأمور منذ تلك اللحظة...


إذا فحسب ما فهمت، فإن الصراع من أجل "الأرض" كان حجة وهمية...!
نعم... لقد كانوا يدافعون عن الكنز، وليس عن هذه الأرض البور...


وماذا تنوون عمله الآن، أنتما الاثنين؟
تقصد: نحن الثلاثة؟


سأعود و"ماري" إلى المزرعة، لنطالبهم بحقوقنا! وليس كنزهم الذي يعنينا! فكنزي و"ماري": شبابنا، وشجاعتنا ومستقبلنا! ولن نتركهم بعد اليوم يقررون مصيرنا! يجب أن يكون لنا حق إبداء رأينا...!
"جان لوسيـ".. إني أطلب منك أن تنتظرني.. سأعود إليك بسرعة.. وأرجو أن تفهمني... لابد أن أعود إلى المزرعة.. يجب أن أبرر تصرفي" وأساند "جوليان"...
ليكن يا "ماري"، لكني أرجو ألا تتأخري كثيرًا، وإلا جئت بنفسي لاصطحابك...!
ها ها! هل تسمعون لهجة الشهم الجديدة؟




حسنًا! أعتقد أن الطريق أصبح خاليًا! إنك لم تعد في حاجة إلينا يا "جان لوسيـ موتييه"
أوه، ليس بهذه السرعة. سنقوم أولا بتقديم تقرير للرسميين الذين ينتظروننا...


وبعد ذلك سأدعوكم لتناول الغداء، احتفالا بهذا الحدث.!
برافو! لقد تقدمت كثيرًا يا سيدي!

يتبع

لوبو





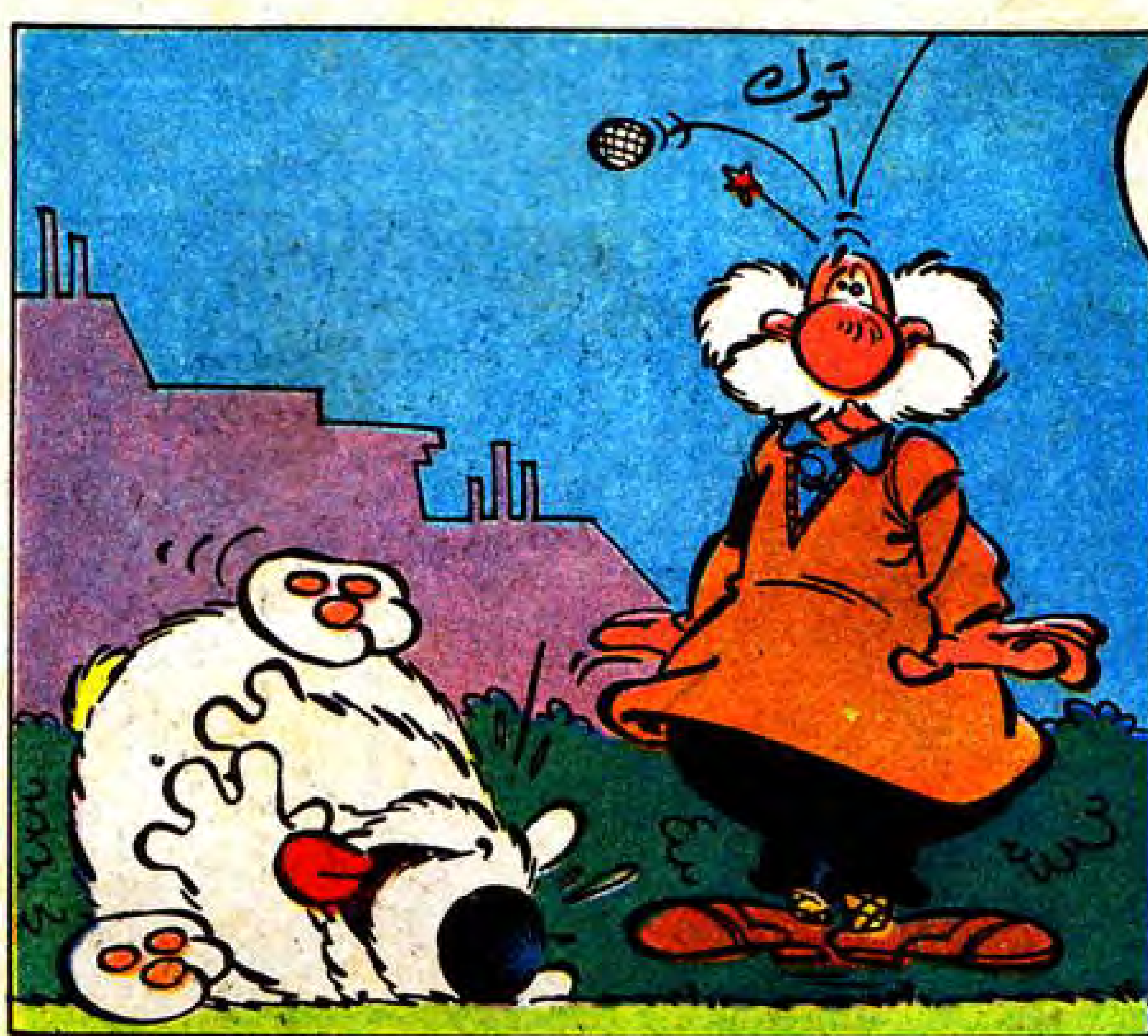
لما كانت ممارسة لعبة الجولف، تعتبر من مميزات الرجل الراقي، سأريك كيف أتقن هذه اللعبة!..
خاصة على هذه الأرض الضيقة! إنها ستكون مسلية جدًا.! ها! ها! ها!
إنني أشعر بمتعة اللعب مقدمًا!



لقد أدخلت هذه اللعبة إلى انجلترا بفضل رفاق غليوم الفاتح، تصور الماضي العريق لهذه اللعبة...
اختصر واقذف الكرة!



ليكن! هذه ضربة تقليدية، إذا ما أحسن تصويبها، بعثت بالكرة إلى أول ثقب.. إلا إذا صادفت عائقًا سخيفًا في طريقها..!
هذا واضح!



توك



مادام الأمر مسليًا إلى هذه الدرجة، فجرب بدورك..
حتى تتاح لي فرصة مشاركتك في الضحك!



اتفقنا! لكني عند اللعب، لن أقبل أن أتلقى الكرة على رأسي. لذا تجدني أبدأ بالتصويب بطريقة سليمة...
انتبه.. واحد.. اثنين.. ثلا...



... ثه!
بوتس!



أما أنا، فرأيي أن ممارسة لعبة "الضامة" من مميزات الرجل الحريص العاقل.. و...

عالم الحيوان

الثعبان

من الزواحف عديمة الأطراف ، وينتسب إلى الزواحف ويوجد ما يقرب من ٢٧٠٠ نوع من الثعابين ، يعيش معظمها فى الأقطار الحارة ، ولكن القليل منها يعيش فى المنطقة القطبية الشمالية .

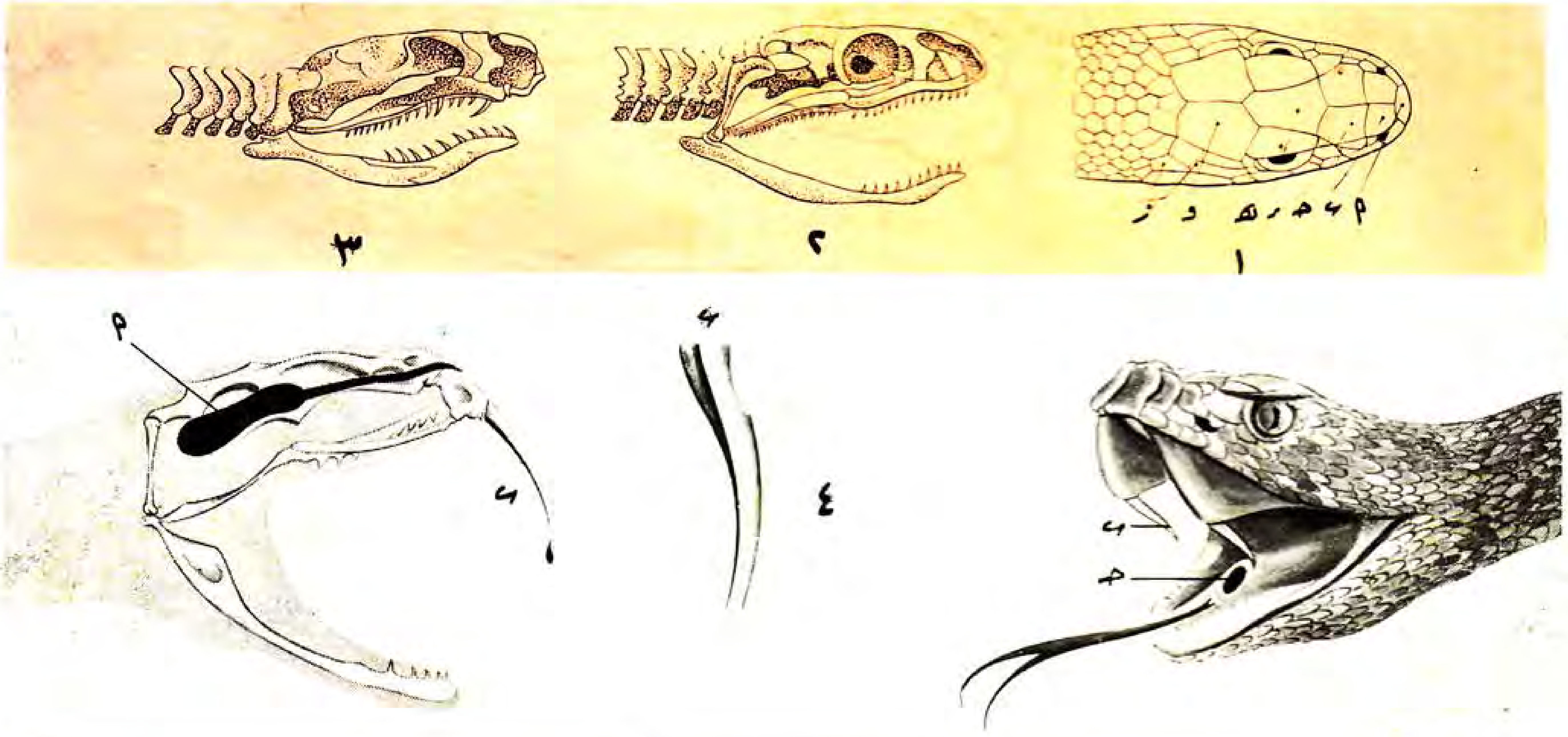
وتختلف الثعابين عن السحالى ، فى أنها ليست لها طبلة أذن ، ولذلك تعتبر صماء ، بالنسبة للأصوات المنقولة بالجو (الثعبان لا يستطيع سماع صوت ناى حاوى الثعابين) ، ولكنها تحس بالأصوات التى تصل من الأرض ، عن طريق ذبذباتها .

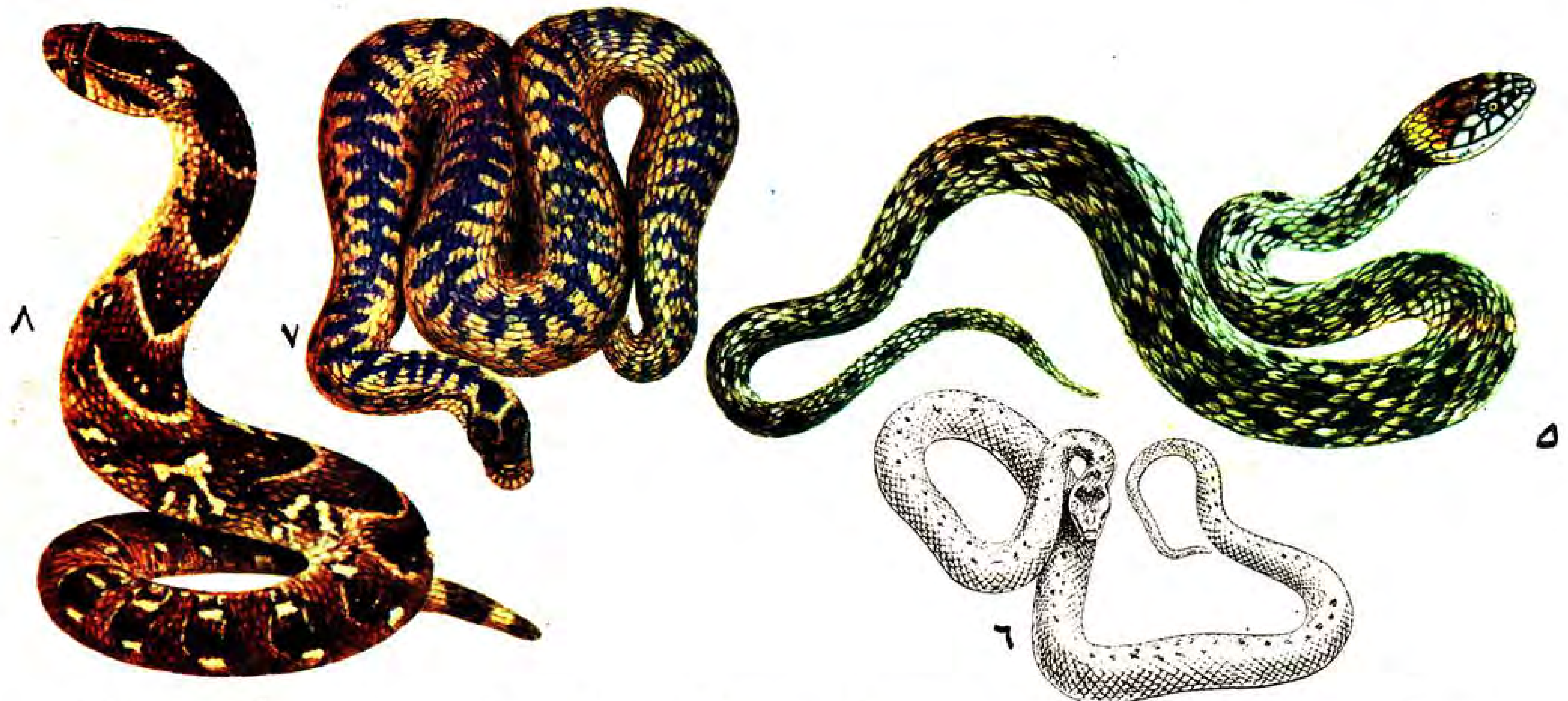
وتستطيع الثعابين الكبيرة الزحف للأمام ، نتيجة لحركة حراشيف البطن . والحية المجلجلة والحية المقرنة ، تزحف على الرمال المتحركة ، بأن تدفع جسمها فى موجات على شكل حرف S بحركات « ملتفة جانبية » .

وتتغذى الثعابين على الحيوانات الحية والبيض ، وتقتل فرائسها بالعض ، أو بالقبض العاصر ، فتمنعها بذلك من التنفس ، دون أن تسحقها . وتحقن الثعابين السامة ، السم فى فريستها ، بأن يمر هذا السم ، من غدد لعابية متحورة ، إلى ميازيب أو تجاويف ، توجد بالأنياب ؛ ومنه ما يؤثر على الدم والجهاز العصبى ، ومنه ما يؤثر على الأعصاب .

وتفقس الصغار من البيض أو تولد أحياء . وقد تحتضن الأم البيض ، أو يترك فى عش فى التربة ، أو تحت كتلة من الخشب . وتنمو الثعابين طوال حياتها ، وتنسلخ الطبقة الخارجية للجلد مرة واحدة أو أكثر فى السنة.

رتبة : الحرشفيات *Squamata*





تغطى رأس الثعبان (١) مجموعة من الحراشيف أو الصفائح بوزية (أ) ، بين أنفية (ب) ، جبهية أمامية (ج) ، جبهية (د) ، فوق عينية (هـ) ، جدارية (و) ، صدغية (ز) . وأسنان ثعبان غير سام مبينة فى (٢) ، وأسنان وأنياب ثعبان سام مبينة فى (٣) . ثعابين سامة (٤) لها غدد سامة (أ) فى مقدمة أو خلف الفك العلوى ، وأنياب ذات ميازيب مجوفة (ب) . يقع مدخل القصبة الهوائية (ج) بعيدا عن المقدمة ، حتى لا يعاق التنفس أثناء الابتلاع .

الثعابين المبينة هى : « ناتريكس ناتريكس Natrix natrix الثعبان الخضارى أو المائى الأوروبى (٥) الثعبان الأملس « كورونيلا أوستريا كا Coronella austriaca وهو نوع أوروبى شائع (٦) الحية أو الأفعى الأوروبية الشائعة الواسعة الانتشار « فيبرا بيروس Vipera berus (٧) الحنش الأفريقى « بيتيس أريتيانز Bitis arietans (٨) ، « ناجا تريبيوديانز Naja tripudians من فصيلة الكوبرا .

بريشة الفنان
جويل أزارا

تاكا تاكاتا



